

Kurzus neve: Történeti stúdiumok/2 A Műleírás				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Haba Péter adj., phaba@mome.hu , phaba@g.mome.hu				
Kód: B-AE-201	Tantervi hely:	Javasolt félév: 2-3.	Kredit: 5 kredit (előadással együtt)	Tanóraszám: 2 (heti), 48 (kontaktóra) Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: 129-20-02	Típus: előadás	Szab.vál-ként felvehető-e?	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
<p>A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): A kurzust B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadással együtt kell felvenni, azoknak a hallgatóknak, akiknek az új tanterv szerint szükséges. A 129-20-02 kód azoknak szól, akik a régi tanterv szerint nem teljesítették a műleírás tantárgyat, csak a régi Kronológikus művészettörténetet.</p>				
<p>A kurzus célja és alapelvei: A tantárgy célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek az építészeti alkotások leírásának és elemzésének főbb módszereivel, s elsajátítsák az önálló kutatómunkához szükséges alapismereteket (miként lehet felderíteni egy épület legfontosabb adatait, hogyan gyűjthető össze a róla szóló szakirodalom, azt hogyan lehet értékelő-kritikai szemlélettel összegezni, melyek a forrásszövegek értelmezésének problémái, stb.). A hallgatók az építészet lehetséges értelmezési aspektusaival, a téralkotás és az építészeti komponálás elveivel és eszközeivel, az épületleírás különféle formáival és terminológiájával elsősorban mintaelemzések során ismerkednek meg. A félév során sorra kerülő, részletesen elemzett példák az egyes építészettörténeti korszakokra és a kortárs tendenciákra jellemző építészeti szemléletmódokkal összefüggő speciális műelemzési szempontokra is rámutatnak.</p> <p>A szemináriumi csoport tagjai egy-egy 19-20. századi budapesti épületet választanak a félév elején, majd három félévközi feladat keretében a választott mű egyre mélyrehatóbb leírását és interpretációját végzik el folyamatos konzultáció mellett. A hallgatók ezen részfeladatok összegzésével készítik el a félév végére a végleges dolgozatot.</p>				
<p>Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):</p> <p>Tudás:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. 2. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól." <p>Képesség:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. 2. Értékeli a design- és művészeti koncepciókat. <p>Attitűd:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. <p>Autonómia és felelősségvállalás:</p>				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:

1. Bevezetés, tájékoztatás, feladatkiadás
2. Érzékelés, befogadás, értelmezés – az építészeti műleírás és műelemzés alapjai
3. Építészeti, építészettörténeti és esztétikai alapfogalmak
4. Mintaelemzés I.
5. Mintaelemzés II. Az első részfeladat leadása
6. Mintaelemzés III.
7. Az első részfeladat közös értékelése
8. Mintaelemzés IV.
9. Mintaelemzés V. A második részfeladat leadása
10. A második részfeladat értékelése
11. Mintaelemzés VI. A teljes dolgozatok leadása
12. A teljes dolgozatok közös értékelése

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A szemináriumi csoport tagjai egy-egy 19-20. századi budapesti épületet választanak a félév elején, majd három félévközi feladat keretében a választott mű egyre mélyrehatóbb leírását és interpretációját végzik el folyamatos konzultáció mellett. A hallgatók ezen részfeladatok összegzésével készítik el a félév végére a végleges dolgozatot.

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

A szemináriumi csoport tagjai egy-egy 19-20. századi budapesti épületet választanak a félév elején, majd három félévközi feladat keretében a választott mű egyre mélyrehatóbb leírását és interpretációját végzik el folyamatos konzultáció mellett. A hallgatók ezen részfeladatok összegzésével készítik el a félév végére a végleges dolgozatot.

Az érdemjegy kiszámítása:

A B-AE-201 Történeti stúdiumok/2 szeminárium és a B-AE-201 Történeti stúdiumok/1 előadás értékelése együttesen zajlik. A tantárgy teljesítéséhez mindkét részből érvényes elégtelentől különböző osztályzattal kell rendelkeznie a hallgatónak. Amennyiben a hallgató a tantárgy bármely részéből elégtelen osztályzatot szerez vagy egyik részét nem teljesíti az egész tantárgy ismétlése szükséges. A tantárgy végső érdemjegyének megállapítása a két kurzus eredményének egyszerű számtani átlagolásával történik, tört szám esetén a szemináriumra kapott eredmény alapján történik a kerekítés.

A 129-20-02 történő teljesítésre a hallgatók önálló érdemjegyet kapnak, átlagolás nem történik.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Szentkirályi Zoltán: *Az építészet világtörténete*. Képzőművészeti Alap, 1980. és Terc, Budapest, 2004. (különösen a Bevezetés)

Szentkirályi Zoltán: *Válogatott építészettörténeti és elméleti tanulmányok*. Terc, Budapest, 2006. (a

következő tanulmányok: A technika és a forma viszonya az építészetben /A tartalom és a forma problémája/; A tégművészet történeti kategóriái; Értekezés az építészeti formáról és a térszervezés művészetéről)

Pogány Frigyes: *Szép emberi környezet*. Gondolat, Budapest, 1976.

Pogány Frigyes: *Belső terek művészete*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1955.

Zádor Anna (szerk.): *Építészeti szakszótár*. Corvina, Budapest, 1984.

Władysław Tatarkiewicz: *Az esztétika alapfogalmai*. Kossuth, Budapest, 2000.

Gilyén Nándor: *Szerkezet és forma az építészetben*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1982.

Meggyesi Tamás: *A külső tér. Fejezetek egy építészeti térelmélethez*. Műegyetemi Kiadó, Budapest, 2004.

Moravánszky Ákos: A tér fogalma az építészetben. In: Moravánszky Ákos – M. Gyöngy Katalin (szerk.): *A tér. Kritikai antológia – Építészettelmélet a 20. században*. Terc, Budapest, 2007. 8-37.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
- *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
- *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,*
- *teljes felmentés adható.*

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: