|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Kurzus neve: Divat és textil Identitás és branding | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  Tomcsányi Dóra  [dori@tomcsanyi.eu](mailto:dori@tomcsanyi.eu) | | | | |
| Kód:  B-TX-601-KÖTŐ | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  BA3 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): tavaszi szemeszter | Kredit:  10 kredit a tantárgy | Tanóraszám: 96  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel: B-TX-501-KÖTŐ  párhuzamosságok:  az alábbi kurzusok valamelyike:   * B-TX-601-DIVAT * B-TX-601-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  *A Divat- és Textil identitás és branding tantárgy, a hallgató önálló egyéni hangjának megtalálását segíti.*  *“Branding célja a magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzék elérése, a szaknyelve megértése, valamint a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikáció folytatása anyanyelven és legalább egy idegen nyelven. Alapszintű tudás elsajátítása a retorikai formákról, stílusokról. Egyedi stílus és saját brand megtervezését ösztönzi.”* | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában.*  *Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.*  *Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat.*  *Széleskörű tudással és kritikai megértéssel rendelkezik a textil- és divattervezés mesterségről, tipikus témáiról és vitáiról.*  *Érti az analitikus és kritikai gondolkodás jelentőségét, jellemzőit.*  *Széleskörű ismeretekkel rendelkezik a textil- és öltözékkultúra a magyar és nemzetközi szakmai tradícióiról.*  *Tájékozott a textil- és divattervezés terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban.*  *“Alapvető tudása van a kreativitás mibenlétéről és fejleszthetőségéről.*  *Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, egészségügyi és szociális, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.*  *Figyelme kiterjed a textil- és divattervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.*  *Átfogó ismeretekkel rendelkezik a textil- és divattervezés, a kreatív ipar szakmaként, illetve a kulturális intézményrendszer részeként való működéséről.*  *Tisztában van a textil- és divattervezésre vonatkozó etikai szabályokkal, szerzői joggal.*  *Szakterületére jellemző saját vállalkozás indítására és működtetésére vonatkozó (jogi, pénzügyi, kereskedelmi stb.) alapismeretekkel rendelkezik.*  *Ismeri a PR és marketing eszközök sajátosságait*  *Érti a folyamatszervezés, idő- és erőforrásmenedzsment alapvető működését és folyamatát.”*  Képesség:  *“Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű textil- és divattervezési projekteket.*  *Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői/alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőkkel és felhasználókkal.*  *A textil- és divattervezés szakkérdéseivel kapcsolatos nézeteit multidiszciplináris csoportokban képviseli.*  *Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejteni.*  *Képes az iparági alkalmazottakkal hatékonyan kommunikálni.*  *A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és kezelésére, valamint képes saját művészeti ágán belül kritikai hozzáállást érvényesíteni.*  *Képes megítélni saját pozícióját a textil- és divattervezés mesterségben, tipikus tématerületeiben, vitáiban.*  *Megszerzett tudása révén képes a tervezői/alkotói tevékenysége során szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai szempontok integrálására.*  *Tudományos kutatások és saját, a textil- és divattervezébens és koncepcióiban végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza.*  *Tervezői/alkotó tevékenysége során kilp a megszokott keretrendszerekből és új koncepciókat, innovatív megoldásokat fejleszt.*  *A textil- és divattervezés művészi aspektusaihoz kapcsolódó néhány más művészeti ágban (pl, szobrászat, festészet, grafika, divatillusztráció, fotográfia) is alapszinten alkot.*  *Képes a szakmai elvárásoknak megfelelően alkalmazni tudását különböző intézményes keretek között is.*  *Képes alkalmazni szakmája etikai normáit.*  *Képes az iparág együttműködő partnereivel hatékonyan együttműködni. “*  Attitűd:  *“Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre terveket/alkotásokat vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában.*  *Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel.*  *Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz.*  *Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.*  *Tudatos a textil- és divattervezés szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban.*  *A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.*  *Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel.*  *Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns - az interdiszciplinaritásra törekszik.*  *Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.*  *Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.”*  *(B-TX-601 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“Kialakult és megszilárdult ízléssel, kritikai érzékkel rendelkezik.*  *Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési/alkotói folyamatokban működteti.*  *Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.*  *Saját és más szakterületek művelőivel csapatban tervez/alkot.*  *A tervező/alkotó projekt csapat tagjaként felelősséget vállal nagyléptétű textil- és divattervezési projektek kisebb részeiért*  *Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.*  *Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.*  *Képes alkalmazottként dolgozni, belehelyezkedni alkalmazotti helyzetekbe, alvállalkozói helyzetekben elfogadó.*  *Gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési/alkotói folyamatokban működteti.*  *Képes az iparág együttműködő partnereivel hatékonyan együttműködni*  *Kellőképpen felvértezett a munkaerőpiacon való helytállásra alkalmazottként, önalkalmazóként.”*  *(B-TX-601 tantárgy leírása)* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  **Magyar képzőművészet a XX. század második felétől**  A képzést záró feladat kiindulása a 1945 után készült, jelentős, magyar képzőművészeti alkotások.  **A kurzus során mindkét specializáción azonos kiindulási pont/inspiráció felhasználásával komplex tervezési folyamat felépítése, dokumentálása, amelynek végeredményei egymással kapcsolatban állnak.**  **Feladat**: Válassza ki kedvenc, 1945 után készült, magyar művész által alkotott műalkotását, amely a kurzus során, mindkét specializáció tervezési feladatának kiinduló pontja lesz. A műalkotás komplex elemzését követően, emeljen ki egy, vagy több elemzési szempontot, melyekre alapozva felépíti a tervezési koncepciót. A két specializáció tervezési koncepciója egymástól eltérhet, de vegye figyelembe, hogy a kurzus végén bemutatott munkáknak egymással kapcsolatban kell állnia.  Tervezzen 12 darabból álló, kötött öltözékkollekciót, melyből legalább 5 db tárgy kivitelezésre kerül a Silver Reed digitális jacquard kötőgépen.  **A kiválasztott műalkotás elemzésének szempontjai**:  *a művész élete* (életrajzi adatok, egyéni életút, művészi karaktere, stb)  *a korszak* jellegzetességei (a mű születésének korszaka, társadalmi, politikai, szociológia, művészettörténeti, művészetfilozófiai vonatkozások)  *a stílus* jellegzetességei (művészettörténeti, stilisztikai elemzés, művészetfilozófiai, esztétikai jellemzők, adott művész helye, szerepe a korszakban, a stílusban)  *a mű elemzése* (kompozíció, színek, formák, méret, stílus és stílusjegyek, anyag- és eszközhasználat)  Az elemzést követően, a rendelkezésre álló információk alapján építse fel tervezési koncepcióját, készítse el tervezési dokumentációját, kivitelezett munkáját.  A kurzus célja egy szabadon választott képzőművészeti alkotás komplex elemzése, az elemzés eredményeinek saját tervezési folyamatba való integrálása. Cél: egy tágan értelmezhető feladatban, a megadott szempontrendszer alapján, a tervezéshez szükséges információk összegyűjtése, rendszerezése, elemzése, szintetizálása.  Eszközök, módszerek: csoportos konzultációk, egyéni kutatás. | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:   1. **KUTATÁS, KONCEPCIÓ**   2022. január.: Tájékoztató és Fenyvesi Áron művészettörténész előadása  1. órarendi óra: közös feladat kiadás, megbeszélés  Elemzés, információ gyűjtés és rendszerezés, saját koncepció felállítása, kidolgozása, 2500 karakterben összefoglalt leírása. **A 4. OKTATÁSI HÉTEN KÖZPONTI KONZULTÁCIÓ - Kutatás, koncepció bemutatása**  **2. KOLLEKCIÓTERVEZÉS**  A második blokkban anyagkísérletek és anyagmanipulációk készítése a feladat. Ehhez gyűjtés készítése az alapanyag-, technikai- és színtrendek valamint kortárs alkotók munkáinak tanulmányozásán keresztül. Majd a kutatás tapasztalataira és anyagkísérletekre alapozva, az egyéni tervezői hangot bemutató, 12 darabos öltözékkollekció tervezése és 5 db tárgy kivitelezése a feladat. Az eddig elsajátított technikák felhasználásával komplex tervezési feladat felépítése és kivitelezése. Trendkutatás, technikai-, és anyagkísérletek, tervezés, kivitelezés.  **A 8. OKTATÁSI HÉTEN A KÉT SPECIALIZÁCIÓ KÖZÖS KONZULTÁCIÓJA, KONCEPCIÓ, TERVEK, MAKETTEK EGYEZTETÉSE.**  Beadandó: MOODBOARD - gyűjtés a trendekről, technikákról, színekről digitális (pdf ) formában Anyagkísérletek készítése: eltérő technikák, anyag-, és felületi minőségek analizálása. A blokk célja az egyéni hang megtalálása és a témának megfelelő anyag-, és szerkezeti kísérletek létrehozása. Az első két blokkok során szerzett tapasztalatok alapján 12 darabos, kötött kollekció tervezése, melyből 5 darab kerül kivitelezésre. A kollekció tartalmazzon:  -  hosszú ujjú pulóvert/kardigánt/ruhát  -  rövid ujjú vagy ujjatlan felsőt/mellényt/ruhát  -  ruhát (férfi kollekció esetén ez lehet +1 pulóver)   -  nadrágot/szoknyát   -  öltözékiegészítőt (sapka, sál, kesztyű, zokni, poncsó stb.)  **FELKÉSZÜLÉSI HÉT** A hallgatók tennivalói, feladatai: Szakirodalom és online-irodalom tanulmányozása, fókuszált, előre megtervezett műhelymunka konzultációkkal. A hallgatóknak az aktuális tervezési folyamatot tantervi ütemezés szerinti időpontokban és tartalommal időszaki vázlattervi prezentációkon kell bemutatni. A hallgatók figyelmébe ajánljuk a vonatkozó szakkönyveket és folyóiratokat, a témához kapcsolódó online felületeket. A tárgyakat a hallgatók készítik el szakoktatói segítséggel.  A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)  Órarendben meghatározott helyszínen, jelenléti oktatás | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Értékelés a szemesztert záró prezentációk bemutatása alapján történik.  Teljesítendő követelmények:  választott festmény komplex elemzésének dokumentációja  az elemzés eredményeinek összegzése, az egyéni koncepció építés dokumentációja  vázlatok, anyag, szín, forma és technikai kísérletek  a kollekció dokumentációja  a kivitelezésre szánt darab(ok) teljes műszaki dokumentációja  kivitelezett munkák  plakát: a féléves munkát dokumentáló, layoutnak megfelelő plakát leadása a Szakon, digitális formában  műleírás  A kurzus teljesítésének feltétele a konzultációkon, az órarendben meghatározott órakezdéskor való pontos megjelenés, a folyamatos, aktív részvétel, a feladat kiírásban szereplő tartalmi, esztétikai, minőségi és mennyiségi előírásoknak megfelelő munka elkészítése, bemutatása a kiértékelés során. A hiányzás az össz. óraszám 30%-át nem haladhatja meg. Ellenkező esetben a kurzus értékelésekor az ’Aláírás megtagadása” státus kerül rögzítésre  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})  Az értékelés az órai részvétel, a az ötlet egyedisége, a dokumentáció és a kivitelezett tárgyak minősége alapján történik., szóban, az év végi kipakoláson.  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  A feladat megoldása eredeti-e és milyen mértékben felel meg a feladatkiírásnak. A feladat kidolgozásának mélysége és részletessége. A hallgató mennyire ismeri a téma hazai és nemzetközi vonatkozásait. A tervezési stúdium összképe, a kivitelezés és dokumentálás minősége. Az online prezentáció minősége.  Kiértékelésen bemutatandó (prezentáció) - 12 darabból álló kötö] kollekció - tervek - 5 db kivitelezett öltözködési forma - mintakollekció/mintakönyv az anyagkísérletekből  Leadandó, paraméterek megjelölésével: 1. KUTATÁS, KONCEPCIÓ - moodboard, kutatást és a koncepciót bemutató dolgozat (kb. 2500 karakter) 2. KÍSÉRLETEZÉS, KOLLEKCIÓ - műleírás/koncepció leírás (kb. 2500 karakter), sketch book, tervek, terv  variációk, tervezési dokumentáció, makettek, 5 db kivitelezett öltözködési forma. | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  tudatosság - 20%  kreatív minőség - 20%  vizuális színvonal - 20%  technikai, technológiai színvonal - 20%  egyéni fejlődés - 20%  Ez a kurzus a B-TX-601, Divat és textil Identitás és branding tantárgy része, melyet a következők valamelyikével   * B-TX-601-DIVAT * B-TX-601-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ   A kurzus három feladatból (Tervezés, Szakoktatás, Technológia) áll, melyekből a hallgatók külön-külön kapnak jegyet.  A tantárgyi jegy kiszámítása során a Divat-Kötő vagy Öltözékkiegészítő-Kötő szakpár szerint a két Tervezés feladat jegye duplán számít és ezzel együtt az összes feladatra kapott részjegyet átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. | | | | |
| Kötelező “irodalom”:  A MAgyar Nemzeti Galéria Lépésváltás című kiállításának megtekintése  Szakirodalom:   * -  SamanthaEllio\_:KNIT:InnovahonsinFashion,Art,Design,2015 * -  JuliannaSissons:Knitwear,AnIntroduchontoContemporaryDesign,2018 * -  AlisonEllen:Kninng,Colour,structureanddesign,2011 * -  Carol Brown: Knitwear Design * -  Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2013 * -  Sandy Black: Knihng: Fashion, Industry, Crai, 2012 * -  Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002 * -  Sandy Black: The Sustainable Fashion Handbook, London: Thames and Hudson, 2012 * -  Parker, Liz and Dickinson, Marsha: Sustainable Fashion. Labour Behind the Label, 2009 * -  Jessica Hemmings: In the Loop, Black Dog, 2010 * -  Joanne Turney: The Culture of Knihng, 2009 * -  Fashionpedia * -  The Fashion Business Manual  Online:  h\_p://[www.maglieriaitaliana.com/](http://www.maglieriaitaliana.com/) h\_p://[www.pinmmagine.com/en/corporate/fairs/filah.html](http://www.pinmmagine.com/en/corporate/fairs/filah.html) h\_p://[feeltheyarn.it/](http://feeltheyarn.it/) | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |