## ***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Divat és textil Innováció - KÖTŐ |
| --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): |
| Kód:B-TX-401-KÖTŐ | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): tavaszi szemeszter | Kredit:20 kredit a tantárgy | Tanóraszám: 96Egyéni hallgatói munkaóra:  |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: B-TX-301-KÖTŐpárhuzamosságok:az alábbi kurzusok valamelyike:* B-TX-401-DIVAT
* B-TX-401-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ

a fenti kurzus alapján a két számítógépes ismeretek kurzus valamelyike:* B-TX-401-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP
* B-TX-401-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP

és a következő kurzus:* B-TX-401-ÁBRÁZOLÁS
 |
| A kurzus célja és alapelvei: A DIVAT ÉS TEXTIL INNOVÁCIÓ\_KÖTŐ célja, hogy ismereteket nyújtson az aktuális trendek és szakmailag/ társadalmilag releváns témák területén. Fejlessze a hallgatók tudatosságát a rész-egész arányrendszerének kezelésében. Komplex tudást nyújtson a kötött minta-, struktúra- és formaalkotás manuális és gépi lehetőségeiről, az ehhez szükséges digitális eszközök használatáról. A kurzus során a hallgatók megismerik a szakmájukban alkalmazott ábrázolási módokat, a technológiai és gyártási dokumentációk követelményeit.A cél a klasszikus kötött struktúrák és öltözködési formák újraértelmezése; szabás nélküli formaalakítás struktúraképzéssel, kötött öltözködési formákból álló kollekció tervezése, illetve 2 db öltözék kivitelezése. A kurzus lehetővé teszi a hallgatók számára a kötött textíliákkal kapcsolatos műszaki ismeretek és készségek fejlődését, valamint az önálló kutatás készítésének képességét. A munka értékeléséhez használt kritériumok magukban foglalják a kutatási elemzést, a kreatív fejlesztést, a műszaki ismereteket, a tervezés megvalósítását, az önmenedzsmentet, a prezentációt és az önértékelést.A kutatási témát, valamint az elkészült darabokat támassza alá egy értelmező rajzokkal, képekkel, kötésmintákkal, kísérletekkel, színvariációkkal teli vizuális napló. *“A Divat- és Textil innovació tantárgy célja , hogy kutassa a divat és textil különböző területeihez kötődő újszerű, innovatív eljárásokat és folyamatokat, és lehetőséget biztosítson azok gyakorlatban való kipróbálására. Célja továbbá, hogy megismerje a XXI.századi smart technológiákat és bizonyos elemeit alkalmazza önálló tervezési munkája során.”**(B-TX-401 tantárgy leírása)* |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás: *“Ismeri a textil- és divattervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.* *Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket**Átfogó tudással rendelkezik a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról.* *Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában* *Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű anyag- és formatervezési projekteket.**Alapszintű tudással rendelkezik a retorikai formákról, stílusokról.* *Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, egészségügyi és szociális, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.* *Figyelme kiterjed a textil- és divattervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.”**(B-TX-401 tantárgy leírása)*Képesség: *“A tanulmányai során szerzett ismeretei alapján képes a szakmai tudásanyag analízisére, feldolgozására és újraértelmezésére. Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez.* *Képes a textil- és divattervezés tervezői/alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására.* *Jól-informált véleményt alkot textil- és divattervezési koncepciókról és megoldásokról.* *Az önállóan végzi az adat- és forrásgyűjtést, ezek érékelését, rendszerezését, elemzését és kritikai kezelését**Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű textil- és divattervezési projekteket.* *Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői/alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőkkel és felhasználókkal.* *Képes megítélni saját pozícióját a textil- és divattervezés mesterségben, tipikus tématerületeiben, vitáiban.* *Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.* *Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, hiányosságait és érzékeli, hogy a tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására**Tervezői /alkotói / művészeti tevékenysége során képes más művészeti ágak és szakterületek szereplőivel hatékonyan együttműködni.”**(B-TX-401 tantárgy leírása)*Attitűd: *“Szakmai tervező/alkotó tevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.**Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre. Igényli saját ismereteinek és szakterületének folyamatos fejlesztését.* *Szakmai munkájában motivált és elkötelezett, tervező/alkotó tevékenységét a szakmai keretek között történő aktív probléma megoldás jellemzi. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.”**(B-TX-401 tantárgy leírása)*Autonómia és felelősségvállalás: *“Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit.* *Saját és más szakterületek művelőivel csapatban tervez/alkot.* *Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.”**(B-TX-401 tantárgy leírása)* |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Kéttűágyas síkkötés megismerése2. Struktúraképzési ismeretek bővítése új tartalmakkal3. Formaalakítás struktúraképzéssel7. Modellezések: alapanyag modell, formamodell8. Kötöd konfekcionálás9. Műszaki ismeretek és készségek, tudatosság fejlesztése10. Prezentációs ismeretek, önmenedzsment, önértékelés fejlesztése11. Elemzés, önálló kutatás, műleírás készítésének gyakorlása |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai: A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:1. Tervezési feladat - A/ SZABÁS NÉLKÜLI STRUKTURÁLT FORMA - 2021.02.10. - 03.10.Szabás nélküli formaalakítás a kéttűágyas síkkötőgép formaalakító és struktúraképző lehetőségeinek kihasználásávalA feladat célja a tervezési folyamatok mélyebb megértése. Rutinszerzés a térbeli öltözködési formák és struktúrák kialakításában a megfelelő fonalminőségek, kötésmódok, szorosság révén. Kísérletezés a különböző kötésmódok egymásra hatásával, az ideális forma kialakításával, a színek kombinálásával, a megfelelő arányok megtalálásával. A feladat fókuszában a struktúra és forma egységének fejlesztése, valamint térbeli formaalakítás gyakorlata áll.Folyamatos kísérletezés és számítások révén kell végül eljutni az 1 db szabás nélküli öltözködési forma elkészítéséig.B / BRANDELEMZÉS - 2020.09.08. - 10.06.Szabadon választott, kötöttáru fókuszú/kötöttáru hangsúlyos kortárs divattervező vagy divatház szabadon választott kollekciójának elemzése- Vizuális információk gyűjtése- Szezon és célcsoport elemzése- Alapanyagok, formák, arányok elemzése kollekción belüli egységek elemzése (alapanyag és forma)- Szabályszerűségek, megkülönböztető stílusjegyek keresése- Szöveges analízis (kb. 2500 karakter)Az elemzésről 10 perces előadás készítése és prezentálása. A prezentációkon való részvétel mindenkinek kötelező.2. Tervezési feladat - SZABÁS NÉLKÜLI PULÓVER ÉS KARDIGÁN - 2021.03.10. - 05.05.Pulóver és kardigán - 12 darabos kollekció tervezése az első feladatban szabadon választott brand számára, 1 db pulóver és 1 db kardigán kivitelezése Információgyűjtés:A klasszikus pulóver és kardigán formájának, arányainak, alapanyagának, struktúrájának, mintázatának, eldolgozásának, konfekcionálási módjainak elemzése.A vizsgálat terjedjen ki az aktuális trendekre, az áruházláncok kínálatára, a designer boltok kínálatára, valamint nagy divatházak munkáira is. Ez a gyűjtés hozzájárul a divatipar mélyebb megértéséhez.- 1 db szöveges analízis (kb. 2500 karakter)- 2 db A3 moodboard készítése, ami magyarázatot ad a színválasztásra, a hangulatra, a témára ésformaalakítás koncepciójára.A/ 2021.03.10 -2021.04.07.A klasszikus pulóver formájának, arányainak, struktúrájának, mintázatának, záródásának, eldolgozásának újraértelmezése. Szabás nélküli formaalakítás a kéttűágyas síkkötőgép formaalakító és struktúraképző lehetőségeinek kihasználásával.- 6 db terv + 1 db pulóverB/ 2021.04.07 - 05.05.A klasszikus kardigán formájának, arányainak, struktúrájának, mintázatának, záródásának, eldolgozásának újraértelmezése.Szabás nélküli formaalakítás a kéttűágyas síkkötőgép formaalakító és struktúraképző lehetőségeinek kihasználásával.- 6 db terv + 1 db kardigán2021.05.12. Prezentáció főpróbája2021.05.16 - 20. Kiértékelési hét A hallgatók tennivalói, feladatai:Szakirodalom és online-irodalom tanulmányozása, folyamatos műhelymunka konzultációkkal. A félév során vizuális napló készítése, amely bemutatja a személyes alkotói utat, a téma vizsgálatát, az egyéni megközelítést, az új ismereteket és kérdésfelvetéseket, inspiráció és kutatási ötleteket, az izgalmas összefüggéseket, a projekt mögött álló gondolatmenetet. A kutatás tartalmazzon sziluetteket, színhangulatokat, textúrákat, mintákat, struktúrákat, eldolgozásokat, alapanyagokat, fotókat, vázlatokat és jegyzeteket.A hallgatóknak az aktuális tervezési folyamatot tantervi ütemezés szerinti időpontokban és tartalommal időszaki vázlattervi prezentációban kell bemutatni. Az órák megkezdésekkor a hallgatók saját aláírásukkal szignálják jelenlétüket. A hallgatók figyelmébe ajánljuk a MOME könyvtárának vonatkozó szakkönyveit és folyóiratait, a témához kapcsolódó online felületeket.Az alkotásokat alapvetően a hallgatók készítik el szakoktatói segítséggel.A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)MOME ONE Kötő Műhely, MOME Master Divat- és Textiltervezés Hallgatói Műterem, hallgatói otthon |
| Értékelés:(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)Értékelés a szemesztert záró prezentációk bemutatása alapján történik. Az ‘A’ és’B’ feladat osztályzatának egyszerű átlaga adja a végleges osztályzatot. Teljesítendő követelmények:Az órarendben meghatározott időpontban, a konzultációkon való proaktív részvétel.A kutatások, a vázlatok és a tervezési folyamat dokumentálása és azok prezentálása a konzultációk alattA feladatok maradéktalan teljesítése.1. SZABÁS NÉLKÜLI STRUKTURÁLT FORMA - moodboard (2 db A3), vizuális napló, gyártási dokumentáció, 1 db kivitelezed öltözködési forma.2. SZABÁS NÉLKÜLI PULÓVER ÉS KARDIGÁN - moodboard (2 db A3), brand elemzés (kb. 2500 karakter), vizuális napló, tervek, terv variációk, tervezési dokumentáció, makettek, 1 db pulóver, 1 db kardigán.A félév során tárgyalt egységek tapasztalatait egy műleírásban (kb. 5000 karakter) foglaljátok össze!A kurzus teljesítésének feltétele a konzultációkon, az órarendben meghatározott óra kezdésekor való pontos megjelenés, a folyamatos, aktív részvétel, a feladat kiírásban szereplő tartalmi, esztétikai, minőségi és mennyiségi előírásoknak megfelelő munka elkészítése, bemutatása a kiértékelés során. Plakát: a féléves munkát dokumentáló, layoutnak megfelelő plakát leadása a Szakon, digitális formában. A hiányzás az össz. óraszám 30%-át nem haladhatja meg. Ellenkező esetben a kurzus értékelésekor az ’Aláírás megtagadása” státusz kerül rögzítésre.Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})A féléves tervezési munka bemutatása vetített prezentációban, kiállított öltözékek, műleírás. Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): A hallgatói munka megfelel-e a feladat kiírásnakA követelmény - darabszám hiánytalan megléteA konzultációk látogatása és proaktív részvételA feladat megoldásának egyedisége, innovatív jellegeA szakmai tájékozottság |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): A félévi jegy komponensei: Értékelés:Aktivitás, jelenlét 10 % 91-100%: jeles1. feladat 10 % 81-90%: jó2. feladat 20 % 71-80%: közepesKreatív minőség 20 % 61-70%: elégségesVizuális színvonal 20 % 0-60%: elégtelenVizsgaprezentáció 20 % Ez a kurzus a B-TX-401, Divat és textil Innováció tantárgy része, melyet a következők valamelyikével* B-TX-401-DIVAT
* B-TX-401-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ

Ennek a kurzusnak megfeleően a számítógépes ismeretek kurzusok valamelyikével:* B-TX-401-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP
* B-TX-401-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP

illetve az alábbi kurzussal együtt alkot:* B-TX-401-ÁBRÁZOLÁS

A kurzus három feladatból (Tervezés, Szakoktatás, Technológia) áll, melyekből a hallgatók külön-külön kapnak jegyet.A tantárgyi jegy kiszámítása során a Divat-Kötő vagy Öltözékkiegészítő-Kötő szakpár szerint a két Tervezés feladat jegye duplán számít és ezzel együtt az összes feladatra kapott részjegyet, illetve a Számítógépes ismeretek és Ábrázolás kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. |
| Kötelező irodalom: Ajánlott irodalom:Lisa Donofrio-Ferreza, Marylin Hefferen: Designing a Knitwear CollectionLaurence King: Knitwear DesignAVA Academia: Basics Fashion Design, KnitwearSamantha Elliott: KNIT: Innovations in Fashion, Art, Design, 2015Julianna Sissons: Knitwear, An Introduction to Contemporary Design,2018Alison Ellen: Knitting, Colour, structure and design, 2011Carol Brown: Knitwear DesignMaite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2015Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002John Allens: Treasury of machine knitting stitchesOnline:http://www.maglieriaitaliana.com/ http://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.html http://feeltheyarn.it/ |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
	+ *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
	+ *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
	+ *teljes felmentés adható.*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  |