## ***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Divat és textil Innováció - KÖTŐ | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): | | | | |
| Kód:  B-TX-401-KÖTŐ | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  BA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): tavaszi szemeszter | Kredit:  20 kredit a tantárgy | Tanóraszám: 96  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel: B-TX-301-KÖTŐ  párhuzamosságok:  az alábbi kurzusok valamelyike:   * B-TX-401-DIVAT * B-TX-401-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ   a fenti kurzus alapján a két számítógépes ismeretek kurzus valamelyike:   * B-TX-401-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP * B-TX-401-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP   és a következő kurzus:   * B-TX-401-ÁBRÁZOLÁS | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A DIVAT ÉS TEXTIL INNOVÁCIÓ\_KÖTŐ célja, hogy ismereteket nyújtson az aktuális trendek és szakmailag/ társadalmilag releváns témák területén. Fejlessze a hallgatók tudatosságát a rész-egész arányrendszerének kezelésében. Komplex tudást nyújtson a kötött minta-, struktúra- és formaalkotás manuális és gépi lehetőségeiről, az ehhez szükséges digitális eszközök használatáról. A kurzus során a hallgatók megismerik a szakmájukban alkalmazott ábrázolási módokat, a technológiai és gyártási dokumentációk követelményeit.  A cél a klasszikus kötött struktúrák és öltözködési formák újraértelmezése; szabás nélküli formaalakítás struktúraképzéssel, kötött öltözködési formákból álló kollekció tervezése, illetve 2 db öltözék kivitelezése. A kurzus lehetővé teszi a hallgatók számára a kötött textíliákkal kapcsolatos műszaki ismeretek és készségek fejlődését, valamint az önálló kutatás készítésének képességét. A munka értékeléséhez használt kritériumok magukban foglalják a kutatási elemzést, a kreatív fejlesztést, a műszaki ismereteket, a tervezés megvalósítását, az önmenedzsmentet, a prezentációt és az önértékelést.  A kutatási témát, valamint az elkészült darabokat támassza alá egy értelmező rajzokkal, képekkel, kötésmintákkal, kísérletekkel, színvariációkkal teli vizuális napló.  *“A Divat- és Textil innovació tantárgy célja , hogy kutassa a divat és textil különböző területeihez kötődő újszerű, innovatív eljárásokat és folyamatokat, és lehetőséget biztosítson azok gyakorlatban való kipróbálására. Célja továbbá, hogy megismerje a XXI.századi smart technológiákat és bizonyos elemeit alkalmazza önálló tervezési munkája során.”*  *(B-TX-401 tantárgy leírása)* | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *“Ismeri a textil- és divattervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.*  *Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket*  *Átfogó tudással rendelkezik a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról.*  *Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában*  *Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű anyag- és formatervezési projekteket.*  *Alapszintű tudással rendelkezik a retorikai formákról, stílusokról.*  *Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, egészségügyi és szociális, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.*  *Figyelme kiterjed a textil- és divattervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.”*  *(B-TX-401 tantárgy leírása)*  Képesség:  *“A tanulmányai során szerzett ismeretei alapján képes a szakmai tudásanyag analízisére, feldolgozására és újraértelmezésére. Releváns adatokat gyűjt és interpretál tervezői/alkotói koncepciók fejlesztéséhez.*  *Képes a textil- és divattervezés tervezői/alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására.*  *Jól-informált véleményt alkot textil- és divattervezési koncepciókról és megoldásokról.*  *Az önállóan végzi az adat- és forrásgyűjtést, ezek érékelését, rendszerezését, elemzését és kritikai kezelését*  *Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű textil- és divattervezési projekteket.*  *Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői/alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőkkel és felhasználókkal.*  *Képes megítélni saját pozícióját a textil- és divattervezés mesterségben, tipikus tématerületeiben, vitáiban.*  *Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.*  *Képes megítélni saját kompetenciáit, szakmai erősségeit, hiányosságait és érzékeli, hogy a tervezési/alkotási folyamat során hol van szükség külső kompetencia bevonására*  *Tervezői /alkotói / művészeti tevékenysége során képes más művészeti ágak és szakterületek szereplőivel hatékonyan együttműködni.”*  *(B-TX-401 tantárgy leírása)*  Attitűd:  *“Szakmai tervező/alkotó tevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.*  *Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre. Igényli saját ismereteinek és szakterületének folyamatos fejlesztését.*  *Szakmai munkájában motivált és elkötelezett, tervező/alkotó tevékenységét a szakmai keretek között történő aktív probléma megoldás jellemzi. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.”*  *(B-TX-401 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit.*  *Saját és más szakterületek művelőivel csapatban tervez/alkot.*  *Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.”*  *(B-TX-401 tantárgy leírása)* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  1. Kéttűágyas síkkötés megismerése  2. Struktúraképzési ismeretek bővítése új tartalmakkal  3. Formaalakítás struktúraképzéssel  7. Modellezések: alapanyag modell, formamodell  8. Kötöd konfekcionálás  9. Műszaki ismeretek és készségek, tudatosság fejlesztése  10. Prezentációs ismeretek, önmenedzsment, önértékelés fejlesztése  11. Elemzés, önálló kutatás, műleírás készítésének gyakorlása | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:    1. Tervezési feladat - A/ SZABÁS NÉLKÜLI STRUKTURÁLT FORMA - 2021.02.10. - 03.10.  Szabás nélküli formaalakítás a kéttűágyas síkkötőgép formaalakító és struktúraképző lehetőségeinek kihasználásával  A feladat célja a tervezési folyamatok mélyebb megértése. Rutinszerzés a térbeli öltözködési formák és struktúrák kialakításában a megfelelő fonalminőségek, kötésmódok, szorosság révén. Kísérletezés a különböző kötésmódok egymásra hatásával, az ideális forma kialakításával, a színek kombinálásával, a megfelelő arányok megtalálásával. A feladat fókuszában a struktúra és forma egységének fejlesztése, valamint térbeli formaalakítás gyakorlata áll.  Folyamatos kísérletezés és számítások révén kell végül eljutni az 1 db szabás nélküli öltözködési forma elkészítéséig.    B / BRANDELEMZÉS - 2020.09.08. - 10.06.  Szabadon választott, kötöttáru fókuszú/kötöttáru hangsúlyos kortárs divattervező vagy divatház szabadon választott kollekciójának elemzése  - Vizuális információk gyűjtése  - Szezon és célcsoport elemzése  - Alapanyagok, formák, arányok elemzése kollekción belüli egységek elemzése (alapanyag és forma)  - Szabályszerűségek, megkülönböztető stílusjegyek keresése  - Szöveges analízis (kb. 2500 karakter)    Az elemzésről 10 perces előadás készítése és prezentálása. A prezentációkon való részvétel mindenkinek kötelező.    2. Tervezési feladat - SZABÁS NÉLKÜLI PULÓVER ÉS KARDIGÁN - 2021.03.10. - 05.05.  Pulóver és kardigán - 12 darabos kollekció tervezése az első feladatban szabadon választott brand számára, 1 db pulóver és 1 db kardigán kivitelezése  Információgyűjtés:  A klasszikus pulóver és kardigán formájának, arányainak, alapanyagának, struktúrájának, mintázatának, eldolgozásának, konfekcionálási módjainak elemzése.  A vizsgálat terjedjen ki az aktuális trendekre, az áruházláncok kínálatára, a designer boltok kínálatára, valamint nagy divatházak munkáira is. Ez a gyűjtés hozzájárul a divatipar mélyebb megértéséhez.  - 1 db szöveges analízis (kb. 2500 karakter)  - 2 db A3 moodboard készítése, ami magyarázatot ad a színválasztásra, a hangulatra, a témára és  formaalakítás koncepciójára.    A/ 2021.03.10 -2021.04.07.  A klasszikus pulóver formájának, arányainak, struktúrájának, mintázatának, záródásának, eldolgozásának újraértelmezése. Szabás nélküli formaalakítás a kéttűágyas síkkötőgép formaalakító és struktúraképző lehetőségeinek kihasználásával.  - 6 db terv + 1 db pulóver    B/ 2021.04.07 - 05.05.  A klasszikus kardigán formájának, arányainak, struktúrájának, mintázatának, záródásának, eldolgozásának újraértelmezése.  Szabás nélküli formaalakítás a kéttűágyas síkkötőgép formaalakító és struktúraképző lehetőségeinek kihasználásával.  - 6 db terv + 1 db kardigán    2021.05.12. Prezentáció főpróbája    2021.05.16 - 20. Kiértékelési hét    A hallgatók tennivalói, feladatai:  Szakirodalom és online-irodalom tanulmányozása, folyamatos műhelymunka konzultációkkal. A félév során vizuális napló készítése, amely bemutatja a személyes alkotói utat, a téma vizsgálatát, az egyéni megközelítést, az új ismereteket és kérdésfelvetéseket, inspiráció és kutatási ötleteket, az izgalmas összefüggéseket, a projekt mögött álló gondolatmenetet. A kutatás tartalmazzon sziluetteket, színhangulatokat, textúrákat, mintákat, struktúrákat, eldolgozásokat, alapanyagokat, fotókat, vázlatokat és jegyzeteket.  A hallgatóknak az aktuális tervezési folyamatot tantervi ütemezés szerinti időpontokban és tartalommal időszaki vázlattervi prezentációban kell bemutatni. Az órák megkezdésekkor a hallgatók saját aláírásukkal szignálják jelenlétüket. A hallgatók figyelmébe ajánljuk a MOME könyvtárának vonatkozó szakkönyveit és folyóiratait, a témához kapcsolódó online felületeket.  Az alkotásokat alapvetően a hallgatók készítik el szakoktatói segítséggel.  A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)  MOME ONE Kötő Műhely, MOME Master Divat- és Textiltervezés Hallgatói Műterem, hallgatói otthon | | | | |
| Értékelés:  (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Értékelés a szemesztert záró prezentációk bemutatása alapján történik. Az ‘A’ és’B’ feladat osztályzatának egyszerű átlaga adja a végleges osztályzatot.  Teljesítendő követelmények:  Az órarendben meghatározott időpontban, a konzultációkon való proaktív részvétel.  A kutatások, a vázlatok és a tervezési folyamat dokumentálása és azok prezentálása a konzultációk alatt  A feladatok maradéktalan teljesítése.  1. SZABÁS NÉLKÜLI STRUKTURÁLT FORMA - moodboard (2 db A3), vizuális napló, gyártási dokumentáció, 1 db kivitelezed öltözködési forma.  2. SZABÁS NÉLKÜLI PULÓVER ÉS KARDIGÁN - moodboard (2 db A3), brand elemzés (kb. 2500 karakter), vizuális napló, tervek, terv variációk, tervezési dokumentáció, makettek, 1 db pulóver, 1 db kardigán.  A félév során tárgyalt egységek tapasztalatait egy műleírásban (kb. 5000 karakter) foglaljátok össze!  A kurzus teljesítésének feltétele a konzultációkon, az órarendben meghatározott óra kezdésekor való pontos megjelenés, a folyamatos, aktív részvétel, a feladat kiírásban szereplő tartalmi, esztétikai, minőségi és mennyiségi előírásoknak megfelelő munka elkészítése, bemutatása a kiértékelés során. Plakát: a féléves munkát dokumentáló, layoutnak megfelelő plakát leadása a Szakon, digitális formában. A hiányzás az össz. óraszám 30%-át nem haladhatja meg. Ellenkező esetben a kurzus értékelésekor az ’Aláírás megtagadása” státusz kerül rögzítésre.  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})  A féléves tervezési munka bemutatása vetített prezentációban, kiállított öltözékek, műleírás.  Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):  A hallgatói munka megfelel-e a feladat kiírásnak  A követelmény - darabszám hiánytalan megléte  A konzultációk látogatása és proaktív részvétel  A feladat megoldásának egyedisége, innovatív jellege  A szakmai tájékozottság | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  A félévi jegy komponensei: Értékelés:  Aktivitás, jelenlét 10 % 91-100%: jeles  1. feladat 10 % 81-90%: jó  2. feladat 20 % 71-80%: közepes  Kreatív minőség 20 % 61-70%: elégséges  Vizuális színvonal 20 % 0-60%: elégtelen  Vizsgaprezentáció 20 %  Ez a kurzus a B-TX-401, Divat és textil Innováció tantárgy része, melyet a következők valamelyikével   * B-TX-401-DIVAT * B-TX-401-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ   Ennek a kurzusnak megfeleően a számítógépes ismeretek kurzusok valamelyikével:   * B-TX-401-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP * B-TX-401-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP   illetve az alábbi kurzussal együtt alkot:   * B-TX-401-ÁBRÁZOLÁS   A kurzus három feladatból (Tervezés, Szakoktatás, Technológia) áll, melyekből a hallgatók külön-külön kapnak jegyet.  A tantárgyi jegy kiszámítása során a Divat-Kötő vagy Öltözékkiegészítő-Kötő szakpár szerint a két Tervezés feladat jegye duplán számít és ezzel együtt az összes feladatra kapott részjegyet, illetve a Számítógépes ismeretek és Ábrázolás kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. | | | | |
| Kötelező irodalom:  Ajánlott irodalom:  Lisa Donofrio-Ferreza, Marylin Hefferen: Designing a Knitwear Collection  Laurence King: Knitwear Design  AVA Academia: Basics Fashion Design, Knitwear  Samantha Elliott: KNIT: Innovations in Fashion, Art, Design, 2015  Julianna Sissons: Knitwear, An Introduction to Contemporary Design,2018  Alison Ellen: Knitting, Colour, structure and design, 2011  Carol Brown: Knitwear Design  Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2015  Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012  Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002  John Allens: Treasury of machine knitting stitches  Online:  http://www.maglieriaitaliana.com/ http://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.html http://feeltheyarn.it/ | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |