## ***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Divat és textil design alapok 2. - MINTA | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  BÉNYEI TÜNDE egy . docens, tbenyei@mome.hu | | | | |
| Kód:  B-TX-201-MINTA | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  BA1 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): tavaszi szemeszter | Kredit:  20 kredit a tantárgy | Tanóraszám: 96  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?  NEM | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel: B-TX-101  párhuzamosságok:  az alábbi kurzusok valamelyike:   * B-TX-201-DIVAT * B-TX-201-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ   a fenti kurzus alapján a két számítógépes ismeretek kurzus valamelyike:   * B-TX-201-SZGEP-ISM-ÖLTKIEG-CSOP * B-TX-201-SZGEP-ISM-DIVAT-CSOP   és a következő kurzusok mindegyike:   * B-TX-201-TEXTIL-ES-VISELETTÖRT * B-TX-201-ÁBRÁZOLÁS * B-TX-201-NÉPRAJZ | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  *“A Divat- és Textil Design alapok 2 tantárgy célja , hogy megismertesse és megalapozza a divat és textil különböző területeihez kötődő szakmai ismereteket és lehetőséget biztosítson azok gyakorlatban való alkalmazására. “*  *(B-TX-201 tantárgy leírása)* | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *“Ismeri a textil- és divattervezés terén végzett tervezői/alkotói tevékenységek alapjául szolgáló anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.*  *Alapvető ismeretekkel rendelkezik a divat és textil felület, struktúra, minta és forma meghatározó kérdéseiről, módszereiről és eredményeiről. Ismeri az alapanyag - struktúra- forma viszonyát.*  *Ismeri a textil- és divattervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.*  *Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket. Rajzi és grafikai ábrázolásmódjával alkalmas a szakmai koncepciók érthető és értelmező megjelenítésére.*  *Ismeri és megalapozza a képi ábrázolási ismereteket. Megismeri a képalkotási technikákat és eljárásokat a műtermi gyakorlat során.”*  *(B-TX-201 tantárgy leírása)*  Képesség:  *“Képes a textil- és divattervezés tervezői/alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására.*  *Ismeretei révén képes az adott alkotói folyamathoz megfelelő eszközt, módszert és technológiát alkalmazni tervei megvalósításához.*  *Tudását, intuícióját mint hajtóerőt alkalmazza tervezési/alkotói koncepciók fejlesztésére és alkalmazására.*  *A tanulmányai során szerzett ismeretei alapján képes a tardícionális tudásanyag analízisére, feldolgozására és újraértelmezésére.”*  *(B-TX-201 tantárgy leírása)*  Attitűd:  *“Elkötelezett saját szakterülete alapjainak ismerete iránt. Szakmai tevékenységét minőség és értékorientált szemlélet jellemzi.*  *Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre terveket/alkotásokat vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában.”*  *(B-TX-201 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“Önállóan tájékozódik és valósítja meg saját művészeti koncepcióit.*  *Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.*”  *(B-TX-201 tantárgy leírása)* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  TERVEZÉSI FELADAT:  **REKONSTRUKCIÓ-KONSTRUKCIÓ**  2x 6 hetes bontásban textil mintatervezés feladatokat oldanak meg a hallgatók. Az első 6 hétben egy kapott illusztráción (festmény, grafika, metszet...) fellelhető és leolvasható minták rekonstruálása a cél. Léptékek és ismétlődések meghatározása, raport fogalmának megismerése és annak kézzel festett reprodukálása a feladat.  A második 6 hétben az illusztráción fellelhető minták újraértelmezése, újrakonstruálása a feladat kéthetente más-más eszközökkel megoldva.  Feldolgozandó témakörök:    - A minta fogalma  - A raport fogalma  - Mintaszervezés, kompozíciók  - Grafikai ábrázolásmódok, technikák  - A kézifestés sajátosságai  - Lépték és arány problematika  - Színek és hangsúlyok  - Tónusértékek szerepe a mintatervezésben  - A minta felhasználása, megjelenési területei | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  **TERVEZÉSI ÓRA:**  A félév során, a kontaktórák személyes jelenléttel történnek. Amennyiben a kormány online oktatásról dönt, úgy a tervezési órák videokonferencia formájában szerveződnek. A konzultációkat segítő tananyaghoz emailen keresztül jutnak hozzá a hallgatók. A technikai feltételeket a google szolgáltatások valamelyikével (meet, classroom ) oldjuk meg. A kurzust egy felelős tervező tanár vezeti.    A hallgatók tennivalói, feladatai:  Hétről hétre, google drive-ba feltöltött prezentációkkal és tervekkel készülnek a konzultációkra. Alkalmanként újabb megoldásokat hozva, majd folyamatosan kidolgozva a tervezés során felmerült kérdéseket.    A tanulás környezete:  Otthoni környezetben, az órarendben megadott időpontban pedig személyes konzultációk formájában.  A személyes konzultációk 15 fő befogadására és vetítésre alkalmas tanteremben történik.  Értékelés:  A konzultációt vezető tanár 1-től 5-ig terjedő gyakorlati jegyet ad a félév végén.    Teljesítendő követelmények:  A feladatkiírásban megadott méret- és darabszámnak megfelelő munkák határidőre való feltöltése, prezentáció készítése, összefoglalva benne a gondolatmenetet, tapasztalatokat, bemutatva a vázlatokat, köztes terveket és a végső kollekciót.    Értékelés módja:  A szemeszter végén vetített prezentáció és szóbeli előadás keretében online videó konferencia formájában mutatja be a félév során elért eredményeit, megvalósított és kivitelezett munkáit.    Az értékelés szempontjai:  - A feladat megoldása eredeti-e és milyen mértékben felel meg a feladatkiírásnak?  - A témához alkalmazott tervezési módszer milyensége?  - A feladat kidolgozásának mélysége és részletessége, eléri-e az elvárható szintet?  - A tervező mennyire ismeri a téma hazai és nemzetközi vonatkozásait?  - A tervezési stúdium összképe – leírás és ábrák, tervlapok stb. – megfelelőek-e?    Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):    Kreativitás, egyéni megoldások, egyediség (40%)  Technika adekvát kreatív használata (40%)  Saját munka bemutatása (20%)  Érdemjegyek:  91-100%: jeles  76-90%: jó  61-75%: közepes  51-65%: elégséges  50% -: elégtelen  Kötelező/ajánlott irodalom:  1./ TEXTILES: THE ART OF MANDKIND  by [Mary Schoeser](https://www.amazon.com/Mary-Schoeser/e/B001IO9N3C?ref=sr_ntt_srch_lnk_1&qid=1558284345&sr=8-1)  | Dec 15, 2012  2./ THE COMPLETE PATTERN DIRECTORY: 1500 DESIGNS FROM ALL AGES AND CULTURES HARDCOVERS – 6. November 2018  By Elisabeth Wilhide (autor)  3./ EMBROIDERED TEXTILES: A WORLD GUIDE TO TRADITIONAL PATTERNS PAPERBACK – 15. November 2010  By Sheila Paine (autor)  4./ TEXTILE DESIGNS: 200 YEARS OF PATTERNS FOR PRINTED FABRICS ARRANGED BY MOTIF, COLOUR, PERIOD, AND DESIGN - 7. October, 1991  By Susan Meller, Joost Elffers  5./ V and A PATTERN: WILLIAM MORRIS – 1. September 2009  By Linda Parry (autor) | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | | | | |
| Egyéb információk:  Egyéb információk:  A konzultációhoz online környezet, internet elérhetőség, számítógép, laptop szükséges minden résztvevőnek. | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |