***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Experimentális design 2. -ÁBRÁZOLÁS | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Szegedi Csaba DLA  [szegedi@mome.hu](mailto:szegedi@mome.hu), [szegedi@g.mome.hu](mailto:szegedi@g.mome.hu), +36 20 4608055 | | | | |
| Kód: B-FR-302-ABRAZOLAS | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  Formatervezés BA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):  tavaszi szemeszter | Kredit:  10 kredit (a teljes tantárgy) | Tanóraszám: heti 4  Egyéni hallgatói munkaóra: heti 6 |
| Kapcsolt kódok:  B-FR-301-RAJZ | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel: A megelőző szemeszterben BA2Rajz3 rajz kurzus sikeres teljesítése  párhuzamos kurzusok:   * B-FR-302-TERVEZES vagy B-FR-302-JARMUVES-PROJEKT (Járműves specializációra járó hallgató esetén) | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  A kurzus célja, hogy a formatervező hallgatók tanulmányozzák az emberi test formai/anatómiai felépítését, statikai szerkezetét, mozdulatait, ergonómiai tér-viszonyait. Az élő modell és a csontváz együttes tanulmányozása és rajzi feldolgozása által fejlesszék térlátásukat, vizualizációs képességüket. Gyakorlati tapasztalatot szerezzenek a belső szerkezet, tömeg és a felszínen megjelenő forma összefüggéséről.  *“A tantárgy célja az experimentális, kísérletező attitűd fejlesztése és az innovatív tervezés haladó szinten való elsajátítása.”*  *(B-FR-302 tantárgy leírása)* | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *“1. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven.*  *2. Ismeri az innováció kultúrában betöltött szerepét.*  *3. Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, társadalmi, technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.*  *4. Figyelme kiterjed a designhoz és formatervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.”*  *(B-FR-302 tantárgy leírása)*  Képesség:  *“1. Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőkkel és felhasználókkal.*  *2. Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejteni.*  *3. Innovatív megoldásokat javasol, innovatív koncepciókat és terveket dolgoz ki.*  *4. Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.”*  *(B-FR-302 tantárgy leírása)*  Attitűd:  *“1. Kritikai megértéssel viszonyul a design, a formatervezés, valamit a kreatív társszakmák történeti és kortárs alkotásaihoz.*  *2. Innovatív megoldásra törekszik a design és formatervezés alapértékeinek érvényesítéséért.*  *3. Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre.*  *4. Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.*  *5. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.”*  *(B-FR-302 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“1. Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési folyamatokban működteti.*  *2. A kutatást felügyelettel végzi. Tudományos kutatások és saját, a design és formatervezés területén végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza.”*  *(B-FR-302 tantárgy leírása)* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:  Az emberi test mint összetett térbeli rendszer vizsgálata. A felszíni formák, tömegek és a belső csonttani szerkezet összefüggésének, valamint az emberi alak és térbeli környezete ergonómiai kapcsolatainak tanulmányozása. A tömegarányok, a belső szerkezet, a vázrendszer és a formakarakter megfigyelése, értelmezése és arányos leképezése összegzése. Tanulmányrajz készítése  Témák:  anatómia, ergonómia, statika , dinamika, tömeg, szerkezet arány, forma, felület, mozgásfunkciók alakította csonttani formációk, kompozíció | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:  A munka időbeosztása heti 3-4 óra természet (modell) utáni tanulmányrajzok készítése óra eleji rövid művészeti anatómia előadás alapján.  A hallgatók tennivalói, feladatai: Egyéni anatómiai és alakrajzi tanulmányok. Az emberi figura, mint összetett térbeli alakzat, belső csonttani szerkezete tanulmányozása.  Követelmény:  min. 10 db. alakrajzi tanulmány  méret: min. DIN A2 (félíves) | | | | |
|  |  |  |  |  |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  A kurzus a B-FR-302 (Experimentális design 2.) tantárgy része, melyet a következő kurzusokkal együtt alkot:   * B-FR-302-TERVEZES vagy B-FR-302-JARMUVES-PROJEKT   A tantárgyi jegy kiszámítása során a B-FR-302-TERVEZÉS vagy a B-FR-302-JARMUVES-PROJEKT kurzus jegye duplán számít, majd ezzel együtt vesszük a Tervezés/Járműves projekt és az Ábrázolás kurzusok jegyeinek számtani átlagát. Amennyiben nem kerek jegyet kapunk, a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk a végleges tantárgyi jegy megállapításához. | | | | |
| Kötelező irodalom:  Barcsay Jenő: Művészeti Anatómia  Ajánlott irodalom:  Gottfried Bammes: Die Anatomie der menschlichen Körper  Gottfried Bammes: Die Nackte Mensch | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  szerda 8-10 h. fertőzésveszélyre tekintettel lehetőleg online, egyéb esetben MoME T-213 Rajz műterem | | | | |