## Kurzusleírás (tematika)

| Kurzus neve: Experimentális Design 1.- RAJZ |
| --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Szegedi Csaba, szegedi@mome.hu   |
| Kód:B-FR-301-RAJZ | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): őszi szemeszter | Kredit:5 kredit a teljes tárgy | Tanóraszám: 44Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/**gyakorlat**/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e?  | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:  |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):Előfeltétel: - párhuzamos tantárgy:- B-DS-101 (Design Szolfézs)- B-FR-101 (Tervezéstechnika és-technológia 1.)párhuzamos kurzusok:- B-FR-203-MINTÁZÁS |
| A kurzus célja a tér, forma, fény és szín összefüggéseinek megismerése, megértése, ezen keresztül a tervezéshez szükséges alapvető ábrázolási és vizualizáló képesség kialakítása, a plasztikus és kifejező megjelenítő készség elsajátítása. A tanulmányok szabadkézi rajzi ill. festési gyakorlatok, valamint fénytani és színdinamikai ismeretek által fejlesztik a fény-árnyékkal és a színekkel lehetséges plasztikus alakítás és ábrázolás/megjelenítás lehetőségeit, és ezen ismeretek célszerű alkalmazását a dizájnban.FORMA és FÉNY / TÓNUS és SZÍNTárgyábrázolás és térábrázolás. A térbeli formákon megjelenő fény-árnyék és színek, valamint az általuk kifejeződő plasztikus hatás megfigyelésén és elemzésén alapuló rajzi és színes tanulmányok; egyszerű síklapú ill. forgástestektől természeti és ipari tárgyakon át az épített belső terekig. A formák plasztikus és térbeli megjelenítésének rajzi, festői és digitális gyakorlatai a felületeiken képződő fény-árnyék, tónus, és szín viszonyok eszközeivel.Módszer● Látvány utáni rajzi ill. festői tanulmányok beállításokkal előre megadott közös vagy személyre igazított feladatok mentén, online elérhető oktatóvideók, írott és képes ismertető anyagok alapján.● Ábrázoló geometriai szerkesztési és rajzi gyakorlatok előre megadott közös vagy személyre igazított feladatok mentén, online elérhető oktatóvideók, írott és képes ismertető anyagok alapján.● otthoni munka házi feladatok mentén● Online dokumentáció (Zoom, GoogleMeet, Miro)**.**   |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: plasztikus formálás, érzékletes megjelenítés, színdinamika, fény-árnyék, rajz- és festéstechnika  Képesség: megfigyelőképesség, elmélyült koncentráció, megjelenítőképesség, absztrakció  Attitűd: figyelem, koncentrált aktivitás, önálló tervezői attitűd  Autonómia és felelősségvállalás: autonóm kreativitás   |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:KurzustematikaTárgyábrázolás, térábrázolás, fény-árnyék, színdinamika, harmóniák, kontrasztok, formaanalízis, forma-alakítás, felületképzés, felületkezelés (faktúra), kompozíció, árnyékvetés, tónus, szín, rajz- és festés-technika, megjelenítés/rendering |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve: A hallgatók tennivalói, feladatai:A tanulmányok intenzív műtermi gyakorlatokat igényelnek, emellett önálló kreativitást, és az elmélyült munkához szükséges zavartalan koncentrációt. A tanári korrektúrával és instrukciókkal támogatott műtermi munka egyéni otthoni munkával kiegészítendő, de nem helyettesíthető. A tanórákon való megjelenés nem mellőzhető.A műtermi gyakorlatokat egyszerű házi feladatok kísérikA tanulás környezete: stúdió, műterem, külső helyszín (Campus), online, Szükséges eszközök:Rajzi feladatok:Félíves vagy nagyobb fehér vagy világos rajzpapír (műszaki rajzlap v. merített rajzpapírok DIN A2<: Ingres, Fabriano) (Vázlatkönyv DIN A4 vagy írólapok DIN A4-A3)Saját, kedvelt rajzeszközök (grafitceruza v. töltehető Versatile HB, B2, B3, grafitrúd), (pittkréta, rajzszén), (radírgumi, monopolradír), (rongy v.papírzsebkendő), fixatív, (hegyező v. Schnitzer), (rajzszeg, csiptető),Színes gyakorlatok:Vizes bázisú festékek (akril vagy tempera, esetleg vízfesték, pasztellkréták stb.)ecsetek, rongy, papírok (paletta), vizesedényházi feladatokhoz:kőrző, vonalzók (egyenes és kétféle derékszögű), aquarell vagy színes filcek, szövegkiemelők, személyi számítógép, laptop vagy táblagép (tablet), internetelérés, vektorgrafikus vagy pixeles alkalmazások (corel draw/photopaint, krita, adobe illustrator/photoshop, etc.) |
| Értékelés: (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  Teljesítendő követelmények (szemeszter végén benyújtandó): Tanulmányrajz, színes munka min. 10 db. DIN A2 (félíves) (esetleg DIN A3)Házi feladatok digitális munkák min. 10 db. DIN A3 vagy DIN A4Formátum: .jpg, méret: 1-2 MB, felbontás: 300dpi (vagy oldalak: ~1000-2000pixel)fájlelnevezés: családinév.feladatneve.megoldásssorszáma.jpg (pl.: horváth.önárnyék.2.jpg)Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})gyakorlati demonstrációFélév végi kiértékelés személyes konzultációval, a félév során készült munkák alapján. Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):önálló otthoni munka, házi feladatok, attitűd, rajzi kvalitások (szemléletes, fény-árnyékos plasztikus megjelenítés, tónusos térhatás és kifejező erő, kompozíció, kreatív invenció) |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):      A kurzus jegy komponensei: Értékelés: Aktivitás, konzultációs jelenlét 20% 91-100%: jelesAz elkészült munka szakmai színvonala 60% 71-90% jóÖnálló munka, invenció 20% 51-70%: közepes 31-50%: elégséges 0-30%: elégtelen   |
| Kötelező irodalom:Johannes Itten: *A színek művészete*, (tanulmányi kiadás) Corvina 1978. Ajánlott irodalom:Johannes Itten: *A színek művészete*, (faximile kiadás) Göncöl-Saxum 1978.Johann Wolfgang Goethe: *Színtan*, CorvinaNemcsics Antal: *Coloroid színatlasz*, ISBN 963-00-4612-1 vagy ISBN 963 02 4789 5Nemcsics Antal: Színtan-színdinamika, Tankönyvkiadó, 1988Sarah Kent: *Kompozíció*, Park kiadóSzelényi Károly: *Színek (a fény tettei és szenvedései)*Király Sándor: *Általános színtan és látáselmélet*, Nemzeti tankönyvkiadó, 1994.Joann Eckstut & Arielle Eckstut: *The Secret Language of Color*, Black Dog and Leventhal Publishers Inc.Josef Albers: *Interaction of Color*, Yale University Press   |
| Egyéb információk: |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:– *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,**nincs lehetőség elismerésre/beszámításra* |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  |