## ***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Divat és textil Kollekció - KÖTŐ |
| --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):Tomcsányi Dóri dori@tomcsanyi.euPataki Márta pataki.marta@mome.hu, pataki.marta@g.mome.huKass Andrea akass@mome.hu, akass@g.mome.huNagy Erzsébet ernagy@mome.hu, ernagy@g.mome.hu |
| Kód:B-TX-501-KÖTŐ | Kapcsolódó tanterv (szak/szint): BA3 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter): őszi szemeszter | Kredit:20 kredit a tantárgy | Tanóraszám: 96Egyéni hallgatói munkaóra:  |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): előfeltétel: B-TX-401-KÖTŐpárhuzamosságok:az alábbi kurzusok valamelyike:* B-TX-501-DIVAT
* B-TX-501-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ

a fenti kurzus alapján a két számítógépes ismeretek kurzus valamelyike:* B-TX-501-SZGEP-ÖLTKIEG-CSOP
* B-TX-501-SZGEP-DIVAT-CSOP

és a következő kurzus:* B-TX-501-ÁBRÁZOLÁS
 |
| A kurzus célja és alapelvei: A DIVAT ÉS TEXTIL INNOVÁCIÓ - KOLLEKCIÓ\_KÖTŐ célja, hogy ismereteket nyújtson az aktuális trendek és szakmailag/társadalmilag releváns témák területén. Fejlessze a hallgatók tudatosságát a rész-egész arányrendszerének kezelésében. Komplex tudást nyújtson a kötött minta-, struktúra- és formaalkotás két tűágyas gépi lehetőségeiről, valamint a kollekció fogalmáról, összetételéről, jellemzőiről. Tájékozottságot biztosítson az ipari körülmények között gyártott kollekciók, valamint az egyedileg kivitelezett művészeti alkotások területén. A kurzus során a hallgatók megismerik a szakmájukban alkalmazott ábrázolási módokat, a technológiai és gyártási dokumentációk követelményeit.A kollekciótervezés módszertanának elsajátítása, egyéni tervezői gondolatmenet kidolgozása. Cél a klasszikus kötött struktúrák és öltözködési formák újraértelmezése, kötött öltözködési formákból álló kollekciók tervezése, 2 db öltözködési forma kivitelezése.A kurzus lehetővé teszi a hallgatók számára a kötött textíliákkal kapcsolatos műszaki ismeretek és készségek fejlődését, valamint az önálló kutatás készítésének képességét. A munka értéke-léséhez használt kritériumok magukban foglalják a kutatási elemzést, a kreatív fejlesztést, a műszaki ismereteket, a piaci tudatosságot, a tervezés megvalósítását, az önmenedzsmentet, a bemutatást és az értékelést. A kutatási témát, valamint az elkészült darabokat támassza alá egy értelmező rajzokkal, képek-kel, kötésmintákkal, kísérletekkel, színvariációkkal teli process/sketch book. *“A Divat- és Textil kollekció tantárgy, összefüggő és átfogó tárgycsoportok, minta, struktúra, öltözék, és öltözék kiegészítő kollekciók tervezésére irányul. Célja, hogy komplex, tudatos és analitikus tervezésre alkalmas designereket képezzen.**A tantárgy célja, hogy ismereteket nyújtson a divat- és textiltervezés főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól, bemutassa elméleti koncepcióit és múlbéli, illetve kortárs alkalmazási módjait. Tudatosság fejlesztése a divat- és textiltervezés szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai kontextusban elfoglalt pozíciójával kapcsolatban. Tájékozottságot biztosítson az ezekre a kérdésekre reflektáló ipari körülmények között gyártott kollekciók, valamint az egyedileg kivitelezett művészeti alkotások területén. A kurzus során a hallgató megismeri a szakmájában alkalmazott ábrázolási módokat, a technológiai és gyártási dokumentációk követelményeit.”**(B-TX-501 tantárgy leírása)* |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):Tudás: *“Ismeri a textil- és divattervezés alapvető ötletfejlesztési, értékelési és szelekciós módszereit.* *Érti az analitikus, kreatív és intuitív gondolkodási mód működésének főbb különbségeit, folyamatát, valamint ismeri az alapvető ötlet- és koncepciófejlesztési, valamint innovációs módszereket.**Érti az alkotói/tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói/tervezői munkájában* *Szakmaspecifikus tervezési módszertan alkalmazásával tervez és menedzsel kisléptékű anyag- és formatervezési projekteket.**Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven**Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat.* *Széleskörű tudással és kritikai megértéssel rendelkezik a textil- és divattervezés mesterségről, tipikus témáiról és vitáiról.* *Széleskörű ismeretekkel rendelkezik a textil- és öltözékkultúra a magyar és nemzetközi szakmai tradícióiról**Tájékozott a textil- és divattervezés terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban.* *Alapvető tudása van a kreativitás mibenlétéről és fejleszthetőségéről.* *Alapvető ismeretekkel rendelkezik saját művészeti ága egyes részei, továbbá más művészeti ágak, valamint más szakterületek, kiemelten a gazdasági, egészségügyi és szociális, valamint (info)technológiai szakterületek közötti kapcsolódásokról.* *Figyelme kiterjed a textil- és divattervezéshez kapcsolódó néhány más terület (pl. gazdaság, kultúra, jövőkutatás, ökológia, technológia) alapvető tartalmaira és általános elveire.”**(B-TX-501 tantárgy leírása)*Képesség: *“Magas szintű szakmai és technikai tudással rendelkezik tervezői/alkotói/ művészi elképzeléseinek megvalósításához.* *Célzottan és kritikusan képes kommunikálni mások és saját tervezői/alkotói koncepcióiról, megoldásairól és folyamatairól társaival, szakmája szakembereivel (generalista és specialista kollégákkal, konzulensekkel), vezetőkkel és felhasználókkal.* *A textil- és divattervezés szakkérdéseivel kapcsolatos nézeteit multidiszciplináris csoportokban képviseli.* *Saját szakmája alapelveit képes szakmáján kívüliek számára kifejteni. Képes az iparági alkalmazottakkal hatékonyan kommunikálni.**Képes megítélni saját pozícióját a textil- és divattervezés mesterségben, tipikus tématerületeiben, vitáiban.* *Megszerzett tudása révén képes a tervezői/alkotói tevékenysége során szociális, kulturális, művészeti, politikai, ökológiai, gazdasági és etikai szempontok integrálására**Tudományos kutatások és saját, a textil- és divattervezébens és koncepcióiban végzett praktikus kutatásai eredményeit felügyelettel alkalmazza.* *A textil- és divattervezés művészi aspektusaihoz kapcsolódó néhány más művészeti ágban (pl, szobrászat, festészet, grafika, divatillusztráció, fotográfia) is alapszinten alkot.* *Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat.” (B-TX-501 tantárgy leírása)*Attitűd: *“Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre terveket/alkotásokat vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában.* *Kritikai megértéssel viszonyul saját művészeti ágának történeti és kortárs alkotásaihoz, valamint előadói gyakorlataihoz.* *Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre, együttműködésre és közérthető kommunikációra törekszik azok szereplőivel.* *Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi, kulturális, közösségi, környezeti és gazdasági vonatkozásairól, és törekszik szakmája etikai normáinak betartására.**A különböző társadalmi és kulturális csoportokkal és közösségekkel szemben befogadó, toleráns és empatikus.**Alkotó / tervező munkájában – ahol az releváns - az interdiszciplinaritásra törekszik.* *Tudatosan gondolkodik alkotásainak társadalmi vonatkozásairól.”**(B-TX-501 tantárgy leírása)*Autonómia és felelősségvállalás: *“Önállóan tájékozódik és keresi a megoldatlan design problémákat.* *Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.* *Kialakult és megszilárdult ízléssel, kritikai érzékkel rendelkezik.* *Nyitottan és kommunikatívan vesz részt projektek kialakításában vagy formálásában.* *Saját és más szakterületek művelőivel csapatban tervez/alkot.* *A tervező/alkotó projekt csapat tagjaként felelősséget vállal nagyléptétű textil- és divattervezési projektek kisebb részeiért* *Felismeri tervező / alkotó művészeti tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.* *Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.”**(B-TX-501 tantárgy leírása)* |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: 1. Kéttűágyas síkkötés fejlesztése2. Struktúraképzési ismeretek bővítése új tartalmakkal3. Formaalakítás struktúraképzéssel4. Kollekció fogalmának, jellegének feltérképezése, az aktuális trendek ismerete és elemzése5. Kollekciótervezés6. Modellezések: alapanyag modell, formamodell7. Kötött konfekcionálás8. Műszaki ismeretek és készségek, tudatosság fejlesztése9. Prezentációs ismeretek, önmenedzsment, önértékelés fejlesztése10. Elemzés, önálló kutatás, műleírás készítésének gyakorlása |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük:**1. FELADAT: Szabás nélküli formaalakítás bordás, egyfalas és csőkötés által - 6 darabos mintakollekció tervezése és 1 öltözék kivitelezése 1 kötött darabból. - 4 hetes feladat - 2021.09.07. - 2021.10.05.**Információgyűjtés:Inspirálódj a 20. századi absztrakt expresszionista művészek festményeiből és tervezz 6 darabos kollekciót négyzet vagy téglalap síkidom felhasználásával. A tervezés során használd az inspirációt egy egyedi arányrendszer kidolgozására (pl.: csíkozás, colour blocking, stb..). A kísérletezés és a kivitelezés során ne fogyassz vagy szaporíts és törekedj rá, hogy 1 db lekötött lapból készítsd el a kiválasztott öltözéket. A megengedett kötéstípusok: bordás, egyfalas és csőkötés.Beadandó:- 1 db A3 moodboard készítése, ami magyarázatot ad az inspiráció alapján a színválasztásra, arányrendszerre, hangulatra és a témára.- kollekcióterv részletmegoldásokkal- 1 db szabás nélkül kivitelezett öltözék**2. FELADAT - KOLLEKCIÓ - 2021.09.28. - 2021.12.07.**12 darabos szabás nélküli kötött öltözékekből álló kollekció tervezése a SPORT témából inspirálódva, 1 db pulóver/pulóver ruha vagy kardigán és 1 db tetszőleges öltözék kivitelezése. Információ gyűjtés: Elemezd a választott sportot, térj ki a funkcionális részletekre, eldolgozásokra, formákra, struktúrákra, kellékekre. Készíts moodboardokat kiemelve a korábban felsorolt részletekkel és vizuális referenciákkal! Beadandó:- 2 db A3 moodboard készítése, ami magyarázatot ad a színválasztásra, a hangulatra, a témára és formaalakítás koncepciójára.1db / Pulóver/pulóver ruha/kardigán1db / tetszőleges öltözék   A tanulás környezete: textil/kötő műterem, hallgatói otthontér |
| Értékelés:A félévi jegy komponensei: Értékelés:• Aktivitás, jelenlét 10 % 91-100%: jeles• 1. feladat 20 % 81-90%: jó• 2. feladat 20 % 71-80%: közepes• Kreatív minőség 20 % 61-70%: elégséges• Vizuális színvonal 10 % 0-60%: elégtelen• Vizsgaprezentáció 20 % (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva) Teljesítendő követelmények:Tárgyak fotódokumentálása, felkészülés a vizsgaprezentációra. Prezentáció elkészítése és főpróbája.A félév során tárgyalt egységek tapasztalatait egy dolgozatban (kb. 2500 karakter) foglaljátok össze! Értékelés módja: A féléves tervezési munka bemutatása vetített prezentációban, kiállítás (?), műleírás.Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): tudatosság, egyéni, fejlődés, kreatív minőség, vizuális színvonal. |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): Ez a kurzus a B-TX-501, Divat és textil Kollekció tantárgy része, melyet a következők valamelyikével* B-TX-501-DIVAT
* B-TX-501-ÖLTÖZÉKKIEGÉSZÍTŐ

Ennek a kurzusnak megfeleően a számítógépes ismeretek kurzusok valamelyikével:* B-TX-501-SZGEP-DIVAT-CSOP
* B-TX-501-SZGEP-ÖLTKIEG-CSOP

illetve az alábbi kurzussal együtt alkot:* B-TX-501-ÁBRÁZOLÁS

A kurzus három feladatból (Tervezés, Szakoktatás, Technológia) áll, melyekből a hallgatók külön-külön kapnak jegyet.A tantárgyi jegy kiszámítása során a Divat-Kötő vagy Öltözékkiegészítő-Kötő szakpár szerint a két Tervezés feladat jegye duplán számít és ezzel együtt az összes feladatra kapott részjegyet, illetve a Számítógépes ismeretek és Ábrázolás kurzusok jegyeit átlagoljuk, majd a kerekítés általános szabályait alkalmazzuk. |
| Ajánlott irodalom:Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2015Lisa Donofrio-Ferreza, Marylin Hefferen: Designing a Knitwear CollectionLaurence King: Knitwear DesignAVA Academia: Basics Fashion Design, KnitwearJames Norbury: Traditional Knitting Patterns from Scandinavia, the British Isles, France, Italy and other European CountriesJohn Gabrien Marinescu: Eastern European Folk Designs, A Schiffer Design BookSheila McGregor: Traditional Fair Isle Knitting Szakirodalom:- Samantha Elliott: KNIT: Innovations in Fashion, Art, Design, 2015- Julianna Sissons: Knitwear, An Introduction to Contemporary Design,2018- Alison Ellen: Knitting, Colour, structure and design, 2011- Carol Brown: Knitwear Design- Maite Lafuente: Knitwear Fashion Design, 2013- Britt-Marie Christoffersson: Pop Knitting: Bold Motifs Using Colo & Stitch- Sandy Black: Knitting: Fashion, Industry, Craft, 2012- Sandy Black: Knitwear in Fashion, 2002- John Allens: Treasury of machine knitting stitches- Susan Guagliumi: Handmanipulated Stitches for Machine Knitters Online:<http://www.maglieriaitaliana.com/><http://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.html><http://feeltheyarn.it/>[https://guagliumi.com](https://guagliumi.com/)/<https://susan-guagliumi.teachable.com/><https://www.youtube.com/user/artsus1/videos> |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:* + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*
	+ *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*
	+ *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*
	+ *teljes felmentés adható.*
 |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  |