**KFI kurzustematika sablon**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Alapadatok | Kurzus neve: Tabu // Avagy csendtörés a design eszközeivel - szociális design kurzus | | | | |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i):  Fehér Bori DLA  Kalocsai Adrienn, Kecskés Barba Csendtörők (Csendtörő Alapítvány) | | | | |
| Kód: | Tantervi hely: | Javasolt félév:  2021/2022/1. szemeszter | Kredit: 5 | Tanóraszám: 18-20 (12 alkalom)  Egyéni hallgatói munkaóra: 30-50 |
| Kapcsolt kódok: | Típus: KFI | Szab.vál-ként felvehető-e?  igen | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:  nincs | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  A kurzusnak nincs egyéb előfeltétele | | | | |
| 2. Célmeghatározás | A kurzus célja és alapelvei:  (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)    A kurzus célja, különböző temájú tabuk mentén a téma design alapú feldolgozása és valós, a szélesebb társadalomban hasznosuló megoldások kidolgozása a szociális design módszereivel.  A kurzus a MOME Kreatív Fenntarthatósági HUB és a Csendtörő Alapítvány együttműködésével valósul meg.  A társadalmasítás a MOME oktatásának egyik alapvető pillére. A társadalmi tabujelenségek mélyebb összefüggéseinek ismerete és az interdiszciplinaritás révén előmozdítható az innovatív szemlélet, a társadalmi felelősségvállalás a művészi attitűd eleme lesz.  Az Innovációs Központ Kreatív Fenntarthatósági HUB-jának missziója, hogy kutatásaik során valós, a szélesebb társadalomban hasznosuló megoldásokat dolgozzon ki ezért a Csendtörő Alapítvánnyal szoros együttműködésben kezdeményezte a Csendtörés a design lehetőségeivel – új utak a tabuk világába c. kurzust  A KFI kurzus keretei között cél, hogy a hallgatók:  Nyitottá váljanak akár a legsúlyosabb társadalmi problémákra, kialakuljon bennük a szolidaritás, és bátran nyúljanak a felvetett témákhoz művészi önkifejezésük és/vagy a társadalom szélesebb körű figyelemfelhívása érdekében.  A KFI kurzus alapelvei:   * A hallgató gondolat- és érzelemszabadsága elsődlegesen fontos. Vagyis a kurzus nem igazságokat mond ki, hanem összefüggéseket, problémákat vet fel, eddigi megoldási útvonalakat mutat be. Segítjük a hallgatók önmeghatározását, új nézőpontokat mutatunk. | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  (a tantárgyi leírás alapján, azzal összhangban határozandók meg)   * A kurzus eredményeként a hallgatók képessé válnak a közösséget építő social design tervezésére, kontextus feltérképezésére, kutatására, kapcsolódó kurrens szakirodalom értelmezésére és felhasználására a kurzus során valamint a design alapú fejlesztés megvalósítására. * A kurzuson részt vevő hallgatók önismereti, elemző, kutató, csoportmunkában tervező, és kivitelező ill. prezentációs képességeit fejleszti. * A kurzus folyamán a hallgatóknak rálátásuk lesz a társadalmi normák alakulására, szociális design projektekben való tervezésükre, megvalósulás folyamatára, valamint elsajátíthatják a szociális design alapú, innovatív fejlesztéshez szükséges kompetenciákat.  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ismeret/tudás** | **képesség** | **attitűd** | **felelősség/önállóság** | | Tágabb társadalmi ismeretek birtoklása, társadalmi problémák értelmezése az ismertetett tabutémákkal kapcsolatban | Összetett problémák társadalmi megoldása a designgondolkodás segítségével:  A hallgató képes a designgondolkodás eszközeivel választ megfogalmazni a feltárt problémákra a közösségtől kapott információk segítségével | Társadalmilag érzékeny tervezői hozzáállás | Szakértői csapattal és a közösséggel együttműködve képes felmérni a meglévő problémákat, melyek alapján megoldásokat dolgoz ki. A tervezői munka tágabb kontextusba helyezése, a tervezői munka hosszú távú hatásának megértése | | User-centered design, human-centered design social design módszertanok ismerete | Ismert szociális design módszertanok reflektált alkalmazása | Innovatív, reflektív tervezői attitűd, a helyspecifikus problémák felismerése | Tervezői munka és a társadalmi ügy iránti felelősségérzet | |  |  |  |  | |  |  |  |  | | | | | |
| 3. Útvonal | **A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:**   * 1- 3.óra: social design és a tabuk kapcsolata workshop, ill. néhány mai magyar tabujelenség megismerése * 4. óra: kutatás beszámoló * 5-9.óra: egy, a kurzusvezető által meghatározott témákból választva, a hallgatók csapatokban elmélyülnek az adott tabu témájában, és érzékenyítő social projekteken kezdenek dolgozni. A koncepció szintjén elkészített csoportmunka eredményét a csoport előtt prezentálják. * 10-12.óra: Kötelező, nyílt konzultációs alkalmak. A szemesztert egyéni munkában történő projektkoncepció elkészítésével és prezentálásával zárják, a csoportmunka során szerzett tudás és tapasztalat alapján.   Kurzus témái:  Tabutipológia mentén széles aspektusban erőszakjelenségekkel, veszteségélményekkel kapcsolatos tabuk kibontása kerül előtérbe.  **Erőszak jelenségek** (abúzus kisebb és tágabb közösségben, pedofília, családon belüli erőszak, nemi erőszak)  **Veszteségélmények** (halál, meghalással való viszony a XXI.századi ember életében, gyermekhalál és annak körülményei, öngyilkosság, euthanázia, halott családtag említése, haldoklóval halálról beszélni, fogyatékosság, tartós, súlyos betegségek, fertőző betegségek)  **Családdal kapcsolatos tabuk** (születés és szülés, szexualitás, anyagi helyzet, érzelmi szükséglet- elhanyagolás, fiatal felnőttek és a köldökzsinór elvágása, örökbefogadás)  **(Pár)kapcsolati tabuk** (hűtlenség/megcsalás, intim dolgok kibeszélése, ex, szakítás,"digitális" szerelem)  A fenti tabukat megnézzük az alábbiak vonatkozásában is:   * énkép, önkapcsolódás * offline és online „self” duális világa * női-férfi energiák és princípiumok kapcsolati és társadalmi megjelenése | | | | |
| **A kurzus során alkalmazott KFI módszerek, eszközök:**  A kurzus során a MOME Kreatív Fenntarthatóság HUB által fejlesztett KFI módszerek is alkalmazásra kerülnek:   * a szociális design kutatás és fejlesztés eszköztára, * kutatási kollaborációs módszerek IKT eszközök használatával a Human Centered Design megközelítésével * ötlet- és koncepciófejlesztési módszerek szociális design eszköztárát alkalmazva * design koncepció fejlesztési módszerek   + Immersion: elmélyedés a helyi közegben,   + Peer-to-peer módszerek alkalmazása   + Tapasztalat alapú tanulás és alkotás   + Co-design a termékfejlesztésben * Human  Centered Design alapú tesztelési, fejlesztési és validációs módszerek * a közösségi kvalitatív kutatás módszertana, interjú készítés, kvalitatív módszertani elemzések | | | | |
| **Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:**     A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:     * A hallgatók interdiszciplináris csapatokban végzik a munkát, szakmai mentoruk felügyelete mellett. A kurzus 3 szakaszra osztható: * kutatási modul * fejlesztési modul * megvalósítási lehetőségek kidolgozása, a folyamat vizsgálata   A KFI kurzus a MOME campusán, illetve online környezetben zajlik majd. | | | | |
| 4. Értékelés | Értékelés (Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)  **Teljesítendő követelmények:**  Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})  A kurzus eredményeként a hallgatói csoportok által létrehozott design kutatások és design alapú fejlesztési koncepciók, javaslatok valósulnak meg.      Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):   * Időközi vizuális és szóbeli prezentációk * Workshopok a partnerekkel (gyakorlati demonstráció), * Szemeszter végi kiértékelésen bemutatott prezentáció    Az értékelés során figyelembe vesszük fent leírt kutatási, fejlesztési folyamatok során elért részeredményeket (időközi prezentáció formájában)   * Egyéni tanári értékelési szempontok: | | | | |
| Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):  A kurzus eredményeként a hallgatói csoportok által létrehozott design kutatások és koncepciók, javaslatok, valamint prototípusok valósulnak meg.  A számonkérés formája: szemeszter végén szóbeli prezentáció, workshopokon való részvétel és beadandó projektdokumentáció  Értékelés módja:  Az érdemjegy a következő részeredményekből áll össze:  1/3 rész  -  órai aktivitás értékelése  1/3 rész  -  csoportos tervezési feladat egyéni munkarészének értékelése  1/3 rész  -  csoportos tervezési feladat szóbeli prezentációjának értékelése    Értékelési szempontok:  A 4-3-2 osztályzatok a skála két végpontja (5-1) közötti elhelyezkedésre utalnak. A végleges jegy a részosztályzatok átlagából adódik.  - csoportmunka és együttműködési készség más diszciplínákkal  5-  Az adott közösséggel és a többi szakággal hatékonyan működik együtt, megvalósítja a kétirányú tudástranszfert, a közösségtől bejövő információt valóban meghallgatja és megérti, a hallgatói csapaton belül egyenletes teljesítményt nyújt, és egyenlő részt vállal a közös feladatokból. Minden diszciplínára és együttműködőre tekintettel lévő válaszokat dolgoz ki.   1. Teljesítménye a csapaton belül egyenetlen, vagy nem értékelhető, a közösségből bejövő információkat nem, vagy felületesen fogadja be és dolgozza fel, válaszai nem veszik tekintetbe az együttműködő felek érdekeit, sajátosságait.   - saját diszciplínában tanúsított kompetencia  5-   A problémát pontosan felméri, melyekre így valós, működő designválaszokat ad.   1. A tanult módszereket sikertelenül alkalmazza, a probléma felmérését leegyszerűsítően, empátia nélkül végzi el, nem képes reflektálni a saját munkafolyamatára.   - kezdeményező készség, aktivitás  5- Csapaton belül és a kurzus egészét tekintve is proaktív, képes önállóan feladatot vállalni, akár más diszciplína munkafolyamatába is bekapcsolódni (interdiszciplináris munka). Feladatait önállóan elvégzi, a visszajelzéseket átszűri és beépíti a tervezés folyamatába, munkájában képes az önreflexióra.   1. Csapaton belül és a közösségi helyzetekben passzív, nem keresi aktívan a megoldást, nem képes valós válaszokkal szolgálni a kutatás és tervezés során felmerülő nehézségeke.  |  |  | | --- | --- | | **Osztályzat** | **Ponthatárok (maximum 100 pont)** | | Jeles | 91-100 | | Jó | 81-90 | | Közepes | 71-80 | | Elégséges | 61-70 | | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * *teljeskörű beszámítás/elismerés lehetséges* * *részleges beszámítás/elismerés lehetséges* * *nincs lehetőség elismerésre/beszámításra* | | | | |
|  | Kötelező irodalom:  **Módszertan - kutatás**  **Szociális Design Módszertanok**  **Szociális design**  **Felhőgyár Módszer - MOME Szociális Design**   * Barcza, D., Fehér, B., *Felhőgyár - egy szociális design ABC,* MOME, 2016, [www.socialdesignabc.mome.hu](http://www.socialdesignabc.mome.hu) * Hermanus, L, Cambell, A., Designers Buidl a Cloudfactory to Rethink Design for Resilience <https://rethink.earth/designers-build-a-cloudfactory-to-rethink-design-for-resilience/>   **Ajánlott irodalom**:   * Barbara Coloroso: *Bullying*, Harmat Kiadó, 2020, Bp. * Émile Durkheim: Az öngyilkosság, Osiris, 2000, Bp. * Clarissa Pinkola Estés: *Farkasokkal futó asszonyok*, Édesvíz Kiadó, 2006, Bp. * Freud, S.: *Totem és tabu,* Göncöl kiadó, 1990, Bp. * Judith Herman: *Trauma és gyógyulás*, Háttér Kiadó, 2003, Bp. * Mártonffy Zsuzsa: *Akinek két anyja van,* Bookline, 2020, Bp. * Mocsonoky Anna: *Autista a gyerekem* HVG Könyvek, 2018, Bp. * Polcz Alaine: *Ideje a meghalásnak,* Pont Kiadó, 1998, Bp. * Sárvári György: *Intuitív út – Az ugrás szabadsága*, Akadémiai Kiadó 2019, Bp. | | | | |
|  | Egyéb információk: | | | | |
|  | Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:  Heti egyszer 1 óra online konzultáció – amennyiben szükséges, előre egyeztett időpontban, csoportosan. | | | | |