***Kurzusleírás (tematika)***

| Kurzus neve: Experimentális design 1. - MINTÁZÁS | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Józsa Pál, [pjozsa@g.mome.hu](mailto:pjozsa@g.mome.hu) | | | | |
| Kód: B-FR-301-MINTAZAS | Kapcsolódó tanterv (szak/szint):  Formatervezés BA2 | A tantárgy helye a tantervben (szemeszter):  őszi szemeszter | Kredit:  10 kredit (a teljes tantárgy) | Tanóraszám: 36  Egyéni hallgatói munkaóra: |
| Kapcsolt kódok: | Típus: (szeminárium/előadás/gyakorlat/konzultáció stb.) | Szab.vál-ként felvehető-e? | Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: | |
| A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):  előfeltétel:  párhuzamos kurzusok:   * B-FR-301-TERVEZES vagy B-FR-301-JARMUVES-PROJEKT (Járműves specializációra járó hallgató esetén) * B-FR-301-RAJZ | | | | |
| A kurzus célja és alapelvei:  *“A tantárgy célja az experimentális, kísérletező attitűd fejlesztése és az innovatív tervezés alapjainak elsajátítása.”*  ***Mintázásai gyakorlat Természeti forma állatkoponya mintázása léptékváltással.***  *A „látás”,formaérzék,arányérzék fejlesztése. A szerkezet, tömegarányok, a pozitív , negatív formák, formaátmenetek tanulmányozása, értelmezése, átírása és leképezése. A hagyományos mintázási eljárások megismerése .* | | | | |
| Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):  Tudás:  *“1. Érti a tervezői folyamat különböző szakaszait/fázisait és azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját tervezői munkájában.*  *2. Ismeri a szakmájában alkalmazott legfontosabb prezentációs eszközöket, stílusokat és csatornákat.*  *3. Tájékozott a design és formatervezés terén végzett kutatás, forrásgyűjtés alapjául szolgáló módszerekben, eljárásokban, technikákban.*  *4. Alapvető tudása van a kreativitás mibenlétéről és fejleszthetőségéről.”*  *(B-FR-301 tantárgy leírása)*  Képesség:  *“1. Általános ötletfejlesztési elveket adaptál design-specifikus problémák megoldására.*  *2. Tudását, intuícióját és ötleteit mint hajtóerőt alkalmazza a tervek és koncepciók fejlesztésére és alkalmazására.*  *3. Releváns adatokat gyűjt, majd azokat elemzi és interpretálja a tervezői koncepciók fejlesztéséhez.*  *4. A design és formatervezés gyakorlása során tudatos és kreatív munkát végez.”*  *(B-FR-301 tantárgy leírása)*  Attitűd:  *“1. Nyitott az új ismeretekre, módszerekre, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségekre.*  *2. Kritikai megértéssel viszonyul a design, a formatervezés, valamit a kreatív társszakmák történeti és kortárs alkotásaihoz.*  *3. Innovatív megoldásra törekszik a design és formatervezés alapértékeinek érvényesítéséért.*  *4. Nyitott más művészeti ágakra/más szakterületekre.”*  *(B-FR-301 tantárgy leírása)*  Autonómia és felelősségvállalás:  *“1. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit.*  *2. Önálló elméleti és gyakorlati szakmai tudását irányított tervezési folyamatokban működteti.”*  *(B-FR-301 tantárgy leírása)* | | | | |
| A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:    A szerkezet , vázépítés, állékonyság, stabilitás anyagmegmunkálás, szerszámhasználat  arány, léptékváltás, pozitív, negatív és forma,formaátmenet,kemény és lágy forma,  felület, anyagszerűség,statika, dinamika, ritmus, tömörítés, redukció, átírás, tömegalakítás.  A formaalakítás,mintázás eszközei és módszerei | | | | |
| Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:  A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve:  A kurzus hat héten keresztül heti egy alkalommal történik. Azelső órán a feladat megbeszélése után vázépítés majd a következő órákon mintázás és folyamatos konzultáció,korrektúra zajlik.  A hallgatók tennivalói, feladatai:  Folyamatos műterem látogatás és konzultáció. A megadott időpontok szerint és a meghatározott méretben az elkészült szakmailag igényes és befejezett munkák kiállítása a kurzus végén.  Vázlatok készítése,vázépítés,mintázás    A tanulás környezete:  A kurzus helyszíne az ábrázoló (mintázás) műterem.  Az értékelés szempontjai: Kreativitás ,motiváció ,szakmai jártasság | | | | |
| **·** |  |  |  |  |
| · |  |  |  |  |
| Kötelező irodalom:  Herbert Read A Modern Szobrászat Corvina Kiadó  Ajánlott irodalom: | | | | |
| Egyéb információk: | | | | |
| Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:   * + *nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,*   + *felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,*   + *más, tevékenységgel egyes feladatok kiválhatók,*   + *teljes felmentés adható.* | | | | |
| Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín: | | | | |