

Kurzusleírás (tematika) – változtatásokkal a 2020. március 16-tól érvényben lévő távolsági oktatási tanrendre való tekintettel

Kurzus neve: Historiográfia 2. (a képzőművészet és média történetírása)				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Budai Rita, e-mail cím: budairita@mome.hu				
Kód: M-DE-202	Tantervi hely: DE MA	Javasolt félév: 2	Kredit: 5	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: -	Típus: szeminárium	Szab.vál-ként felvehető-e? Nem	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: -	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A Historiográfiai órák három fő cél köré szerveződnek: egyfelől röviden megismerteti a hallgatókkal a művészettörténet-írás történetét, másrészt a modern művészettörténeti gondolkodás egyik legjelentősebb szerzőjének olyan elméleti írásaira fókuszál, amelyek összefoglalják és továbbgondolják a művészettörténet 18-19. századból örökölt fogalmait és módszereit. Végül pedig rákérdez e modern program fenntarthatóságára és kortárs művészettörténezek áttekintéseire alapozva tárgyal néhány olyan diszciplináris megközelítést, amely a modern program kritikájából indult ki.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák): Tudás: 1) Behatóan ismeri a historiográfia alapfogalmait és koncepcióit, s ennek fényében több különféle történeti diszciplína egyedi szaktörténeteinek vizsgálatában is alkalmazni tudja azokat. 2) Átfogó ismeretei vannak az eszme- és kultúrtörténet, az építészet története, a művészettörténet és a designtörténet történetének fontos közös és egymástól elkülönülő történetéről. 3) Meggyőzően ismeri a különféle történeti diszciplínák történetírásainak egyedi szakspecifikumait, így sajátos forrástipológiájukat és forráskutatói módszereiket is például. Képesség: 1) Képes világosan különbséget tenni a különféle történetírói stílusok, attitűdök és hagyományok között. 2) Historiográfiai érvekre támaszkodva képes önálló szakmai álláspontot kialakítani a jelen szakmai kérdéseiben. 3) Historiográfiai ismereteinek fényében képes a tőle művelt szaktörténeti területek - az innovatív és kreatív hagyományörzés jegyében történő - fejlesztésére." Attitűd: Elkötelezett saját szakterülete történeti stúdiumainak elmélyült megismerése iránt.				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák: Tantárgyleírásban szereplő leírás: 1) Historiográfiai alapismeretek 2) Eszmetörténeti alapismeretek (intellectual history) 3) Kultúrtörténeti alapismeretek (cultural history) 4) Tudástörténeti alapismeretek (history of knowledge) 5) Szakspecifikumok a különféle történeti diszciplínák történetírásaiban Részletes szakmai tematika/leírás/brief 12 hétre lebontva: 1. Bevezetés: mi a művészettörténet? 2. A művészettörténeti szövegek típusai, jellemzői 3. Főbb irányzatok a 19. századi művészettörténet-írásban 4. Panofsky: A képzőművészeti stílus problémája 5. Panofsky: A művészettörténet viszonya a művészetelmélethez 6. Panofsky: A képzőművészeti alkotások leírásának és tartalomértelmezésének problémájához				

7. Panofsky: A művészettörténet mint humanista tudomány
8. Kortárs művészettörténeti szövegek 1.
9. Kortárs művészettörténeti szövegek 2.
10. Kortárs művészettörténeti szövegek 3.
11. Kortárs művészettörténeti szövegek 4.
12. Olvasónaplók bemutatása, kiértékelése

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus kisebb részben előadás, nagyobb részben interaktív eszmecsere.

Félévközi hallgatói feladatok:

1. Beadandó:

- a Panofsky-szövegek tézisének legfeljebb 500 leütéses összefoglalása

- **az Ars Hungarica 2013/3 kijelölt cikkeinek 500 leütéses összefoglalása**

(leadási határidő: a tanóra előtti napon 20.00 óra)

2. Prezentáció:

egy szöveg órai vitájának felvezetése; egyéni ütemezés

egyéni feladatkiosztás az olvasott szövegekkel kapcsolatban, leadási határidő: a tanóra előtti napon 20.00 óra

3. Olvasónapló:

határidő: 2020. április 21.

4. Órai aktivitás

Az olvasott és feldolgozott szövegekkel kapcsolatos kérdőív kitöltése, küldési határidő: a következő óra előtti napon 20.00 óráig

A tanulás környezete: **B101** tanterem

Értékelés:

Értékelés módja: órai beadandók, prezentációk, olvasónapló, órai munka

Recenziók, egyéni feladatok és az órai anyaghoz kapcsolódó kérdőívek alapján

Az értékelés szempontjai:

órai beadandók

100% - a beadandót időben adta le, értelmesen és érthető mondatokkal válaszolt

90% - a beadandót késve adta le, értelmesen és érthető mondatokkal válaszolt

70% - a beadandót időben adta le, válasza összecsapott, nem a kérdésre válaszol, rosszul megfogalmazott

60% - a beadandót késve adta le, válasza összecsapott, nem a kérdésre válaszol, rosszul megfogalmazott

prezentáció

80-99% - a bemutatandó szakirodalmat (1) fókuszáltnak, (2) jól strukturáltnak, (3) pontosan és (4) reflektáltnak adja elő, a megértést (5) illusztrációkkal segíti

65-79% - az öt kritériumból négy teljesül csak

50-64% - az öt kritériumból három teljesül csak

35-49% - az öt kritériumból kettő teljesül csak

10-34% - az öt kritériumból egy teljesül csak

olvasónapló

100% - az olvasónaplót időben adta le, jó áttekintést készített a kötetről, nyelvhasználata és mondatszerkesztése megfelelő volt

90% - az olvasónaplót késve adta le, jó áttekintést készített a kötetről, nyelvhasználata és mondatszerkesztése megfelelő volt

70% - az olvasónaplót időben adta le, áttekintése zavaros, összecsapott, nyelvhasználata és mondatszerkesztése megfelelő volt

60% - az olvasónaplót késve adta le, áttekintése zavaros, összecsapott, nyelvhasználata és mondatszerkesztése megfelelő volt

40% - az olvasónaplót időben adta le, áttekintése zavaros, összecsapott, nyelvhasználata és mondatszerkesztése hibás

30% - az olvasónaplót késve adta le, áttekintése zavaros, összecsapott, nyelvhasználata és mondatszerkesztése hibás

<p>órai munka</p> <p>100% - az órákon figyel, aktív, kérdései, észrevételei vannak</p> <p>70% - az órákon figyel, időnként kérdez, hozzászól</p> <p>50% - az órákon általában figyel, nem kérdez, nem szól hozzá</p> <p>30% - az órákon testben van csak jelen</p> <p>10% - az órákon három alkalomnál többször hiányzott</p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása</p> <p>Az évközi hallgatói feladatok százalékos értékelésének átlaga.</p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p>Breisach, Ernst. 2004. Historiográfia, ford. Baics Gergely. Budapest (Osiris Kiadó)</p> <p>Burke, Peter. 2008 [2004]. What is Cultural History? Cambridge (Polity Press)</p> <p>Burke, Peter. 2015. What is the History of Knowledge? Cambridge (Polity Press)</p> <p>Marosi Ernő, szerk., 1976, Emlékek márványból vagy homokkőből, Budapest: Corvina.</p> <p>Németh Lajos 1991, Törvény és kétely, Budapest: Corvina.</p> <p>Panofsky, Erwin 1984, A jelentés a vizuális művészetekben, Budapest: Gondolat.</p> <p>Whatmore, Richard. 2015. What is Intellectual History? Cambridge (Polity Press)</p> <p>András E. - Hornyik S., szerk., 2013, Kritikai teóriák és lokálitás, Ars Hungarica XXXIX:3.</p> <p>Ajánlott irodalom:</p>
<p>Egyéb információk:</p> <p>A tanórák anyagát (PPT-k, képanyag, olvasandó szövegek) a hallgatók megtalálják az alábbi linken: https://www.dropbox.com/sh/1qh6hd0l2gyxt7l/AADLyieJgMEJj836wS1RBgila?dl=0</p>
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv: – <i>részleges beszámítás/elismerés lehetséges</i></p>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>Fogadóóra: kedd 12.30-13.30</p> <p>Helyszín: Elméleti Intézet</p> <p>Előzetes egyeztetés szükséges: budairita@mome.hu</p>