

Kurzus neve: Elméleti előadás és olvasósze­minárium B /Vallás és vizualitás				
A kurzus oktatója/i, elérhetőse­ge(i): Dr. Povedák István / povedak@mome.hu				
Kód: M-AE-201	Tantervi hely:	Javasolt félév:	Kredit: 5	Tanóraszám: 48 Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok: M-SZ-201-ELM-2019202-09	Típus: (szeminárium/ <u>előadás</u> /gyakorlat/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek:	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok):				
A kurzus célja és alapelvei: A kurzus célja a vallás materiális dimenziójának, vizualitásának megismerése a különböző társadalmi rétegek és politikai rendszerek keretei között.				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
Tudás: a vallástudomány alapvető irodalmának ismerete				
Képesség: önálló gyűjtés, feldolgozás, értelmezés				
Attitűd: elfogadás, nyitottság, érzékenység, kritikai gondolkodás				
Autonómia és felelősségvállalás: önálló gyűjtésen alapuló munka				
A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A kurzus kontextusának felvázolása: „material turn” a valláskutatásban, vallás és média, vallás és politika</li> <li>2. A vallási kultúra átalakulása Magyarországon 1948 után. Kommunizmus és vallási kultúra</li> <li>3. Vallás és vizualitás a diktatúra idején. Vallási anyagok a titkosrendőrségi aktákban</li> <li>4. Tárlatvezetés az Open Society Archives 'Hidden Galleries...' c. kiállításában</li> <li>5. Vallási propaganda alkotások</li> <li>6. Vallás és tömegművészet</li> <li>7. Vallás a filmekben</li> <li><del>8. Vallási giccs</del></li> <li><del>9. Létezik vallási design?</del></li> <li>10. Önálló prezentációk</li> </ol>				
Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:				
A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):				
A kurzus első fele interaktív előadás. Összevont alkalom az Open Society Archive Centrális Galéria A szemeszter második felében a hallgatói önálló kutatások prezentációja és megbeszélése zajlik.				
A hallgatók tennivalói, feladatai: Rendszeres szakirodalmi készülés az előadásokra, önálló kutatás és konstruktív véleményezés a prezentációk során.				

A tanulás környezete: (pl. <u>tanterem</u> , stúdió, műterem, <u>külső helyszín</u> , <u>online</u> , vállalati gyakorlat stb.)
<p>Értékelés:</p> <p>Teljesítendő követelmények: Rendszeres készülés megadott irodalom alapján az órákra, aktív jelenlét, önálló munkán alapuló prezentáció és annak vizsgadolgozatként való benyújtása és megvédése.</p> <p>Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.}) prezentáció + írásbeli vizsgadolgozat</p> <p>A tananyag egy része online előadásokkal történik, melyekről 500-500 karakteres visszajelzés küldése elvárt a szemináriumi időszak végéig.</p> <p>A koronavírusra való tekintettel az egyéni, szóbeli prezentációkat április 22-ig kell feltölteni az online felületre.</p> <p>Az egyéni prezentációkat minden hallgató véleményezi, 500 – 500 karakter terjedelemben.</p> <p>Az önálló szóbeli prezentációk írásbeli leadásának határideje május 25-re módosul. Terjedelme 9 000 – 12 000 karakter szakirodalom és mellékletek nélkül.</p> <p>Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben): órai készülés órai készülés, <b>online beadandók 30% + prezentáció 30% + dolgozat 40%</b></p>
<p>Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}): órai készülés órai készülés, <b>online beadandók 30% + prezentáció 30% + dolgozat 40%</b></p>
<p>Kötelező irodalom:</p> <p><b>Az egyéni prezentációkhoz szükséges specifikus szakirodalom kapcsán konzultáció szükséges!</b></p> <p>McDannell, Collen: Material Christianity. YUP, Berkeley, 1994</p> <p>Morgan, David: The Sacred Gaze. UCP, Berkeley, 2005</p> <p>Morgan, David ed.: The Visual Culture of American Religion. UCP, Berkeley, 2001</p> <p>Moles, Abraham: Giccs. Avagy a boldogság művészete. Bp.</p> <p>Primiano, Leonard: Kitsch. In. Mazur &amp; Lydeck eds. The Routledge companion to Religion and popular culture. Routledge, 2015.</p> <p>Lynch, Gordon and Mitchell, Jolyon eds. Religion, Media and Culture: A Reader, Routledge, 2012</p> <p>Ajánlott irodalom:</p>
Egyéb információk:
<p>Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>más tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,</i></li> <li>–</li> </ul>
<p>Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:</p> <p>szerda 13.00, előzetes egyeztetés alapján</p>