

MOME

Design Intézet/Formatervező Tanszék

2020. tavaszi félév

KURZUS CÍME: EXPERIMENTÁLIS ALAPOK BA1 (Módosítás)

Oktatók: Koós Pál, Vető Péter, Wunderlich Péter (óraadó)

MÓDOSÍTÁS:

Az oktatás a koronavírus vészhelyzet ideje alatt átköltözik az online térbe. Az eredeti kurzusleírás a következő tételekben változik.

A konzultációk a tervezett időben zajlanak majd Zoom Meeting platformon. A jelenlétről, aktivitásról az oktatók naplót vezetnek. A hallgatók a konzultációhoz szükséges anyagokat a kurzus számára létrehozott google-drive mappába töltik fel, amely feltétele az érdemi konzultációnak.

Az értékeléshez szükséges dokumentációk/beadandók összessége egy fontos elemben változik. A tervek véglegesnek szánt modellei, illetve azok bemutatása nem feltétele a sikeres szemeszternek. E modellek elkészítésének határideje előre láthatólag a következő szemeszter elejére csúszik.

A tervek értelmezéséhez és értékeléséhez szükséges vázlat, mock up, tömeg, formai értelmezést segítő modellek a konzultációk során bemutatásra kerülnek és az értékelésnél fontos szerepet kapnak.

Kurzuskód: B-FR-201-TERVEZÉS

A kurzus kreditértéke: 10 kredit

Heti óraszám:

Előtanulmányi követelmény:

A számonkérés formája: gyakorlat

Konzultáció: heti két alkalom

E-mail: veto.peter@mome.hu

A KURZUS / FELADAT LEÍRÁSA:

A feladat témája "Transformers", egy egyszerű játékos tárgy, eszköz tervezése, amely a tárgyelemzési feladat megoldása során szerzett tapasztalatokra is épít, s ahol lehetőség nyílik a tervezői gondolkodásmód alapvető törvényszerűségeinek megismerésére. A tervezési folyamat első lépései megkülönböztetett hangsúlyt kapnak: kutatás, kísérletezés, információszerzés, a tervezési szempontok kialakítása.

A feladat inspiráló háttereként a MOME 140. évfordulója igen aktuális, hiszen az egyetemhez sok tervező köthető, akik által rengeteg kreatív ötletes játék született, nembeszélve olyan ikonikus tervezőről, mint Rubik Ernő.

A KURZUS / FELADAT CÉLJA, ESZKÖZEI, MÓDSZEREI:

A formatervezési folyamat felépítése, a tervezési szempontok fontosságának és hierarchiájának megismerése, a feladat alapos előkészítésének jelentősége. Szintén fontos lesz ennek a teljes tervezési folyamat bemutatása.

A feladatmegoldás során a hallgatók egy olyan **tárgyat** terveznek, melyek egészen új megközelítésből, egészen új konstrukciós, anyagtársítási, használati és formai elképzelések felhasználásával próbál választ adni a tervezés során felmerülő konstrukciós, statikai, formai, funkcionális és ergonómiai kérdésekre. A tervezett tárgy szemben alapelvárás, hogy megfeleljen a "transformers" értelmezésének és minél ötletesebb, látványosabb legyen.

Fontos, hogy a tervezett tárgy kreatívan igyekezzon újat mutatni a felelhető megoldásokhoz képest. Ebből következően megkerülhetetlen a szó értelmezése, a fogalom újraértelmezése, a meglévő példák, analógiák megismerése, elemzése. A cél olyan tervek létrehozása, melyek egészen új formai és ésszerű használati ötleteket mutatnak be, a lehető legegyszerűbben előállíthatóak. (Az elmúlt évekhez hasonlóan a nemzetközi szintű szakmai figyelemfelkeltés.) A formák és anyagminőségek jelentéstartalmának személyre szabása is izgalmas kutatási terep lesz. A konkrét tervezési munkát egy komplex információgyűjtő és elemző szakasz előzi meg, melynek tapasztalatainak összegzéseként történik meg a hallgatónként változó működési elvű, funkciójú és formavilágú tervezési irányok kiválasztása. Ezután alakul ki az a szempontrendszer, mely alapján elindulhat a tervek pontosítása és végleges, működőképes tárgyak létrehozása illetve a szükséges dokumentációk létrehozása.

A kurzus/feladat teljesítésének módja, feltételei, formai és tartalmi követelményei:

- órai aktivitás
- a tervezési folyamat felépítettsége, tudatossága, következetessége
- a teljes tervezési folyamatot bemutató anyag minősége
- a felvetett ötletek újszerűsége kreativitása
- a konzultációkon mutatott aktivitás jelenlét
- a végzett munka mennyisége
- a modellek minősége
- az össze- és szétszerelés módjának ötletessége, látványossága
- a rajzi anyag minősége
- az írásos anyag minősége
- a kialakult terv használati értéke
- formai megjelenése, esztétikai értéke
- formai, technikai ötletek újszerűsége, minősége
- szóbeli prezentáció minősége

ÉRDEMJEK

91-100%: jeles

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

DOKUMENTÁCIÓ

Rajzi:

- a, a tervezés menetét bemutató, dokumentáló vázlatok, rajzok tetszőleges méretben és mennyiségben
- b, a végleges tervet bemutató látványrajzok, színes technikával min. 1db A/3
- c, műszaki dokumentáció min. 1 db A/3

Modellek:

A tervezés menetét, a terv fejlődését, a különböző ötleteket bemutató modellvázlatok tetszőleges mennyiségben, tetszőleges anyagokból ,a végleges tervet bemutató modell 1db tetszőleges anyagból.

Írásos anyag:

- a, a felmerülő igényeinek elemzése 1db. A/4
- b, anyaggyűjtés tapasztalatainak összegzése min. 1 db A/4
- c, ergonómiai funkcióbeli elemzés min. 1db A/4
- d, tervezési szempontrendszer min. 1db A/4
- e, tervezési koncepció és a végleges terv leírása min. 1db A /4

Fotó: 2db fotó a tervezett tárgyról, valamint a tervezési folyamatot végigkísítő fotódokumentáció

Videó: Egy rövid 40-60 másodperces film a saját terv bemutatására és egy 2-2,5 perces film az évfolyam összes tervének bemutatására

3D modell: a végleges tárgyat bemutató 3D-s modell rhino 3d formátumban (.3d) renderelt képek elektronikus formátumban és printelve min. 1db. A/4

- A félév feladatait bemutató anyag elektronikus formában (írásos anyagok, rajzok, fotók a modellekről)

- Végleges prezentáció: maximum 4 perces szóbeli prezentáció valamint a falakra kikerülő, a tervezési folyamatot az elejétől a végéig bemutató rajzi, képi anyag.

-Tervezési Napló

KURZUSTEMATIKA

A terveknek a következőket kell figyelembe vennie:

- a funkcionális, ergonómiai szempontokat
- a forma sugallja a használati funkciót, emellett nyújtson esztétikai élményt
- legyen átgondolt az anyag és felületválasztás, a konstrukció és a csomópontok valamint a színhasználat

-Kutatás

A konkrét tervezési munkát egy komplex információgyűjtő és elemző szakasz előzi meg, melynek tapasztalatainak összegzéseként történik meg a hallgatónként változó működési elvű, funkciójú és formavilágú tervezési irányok kiválasztása.

-Tervezés

A hallgató kutatási eredményeket felhasználva kialakítja azt a szempontrendszert, mely alapján koncepciókat alakít ki, majd elindulhat a tervek pontosítása felé modellek és makettek révén, majd a végleges, működőképes tárgyak létrehozása a cél.

-Plasztika

A hallgató a tervezés során figyelembe veszi azt a formai eszköztárat, amely a kutatás során a témával kapcsolatban feltárt, s melyet a tervezői szempontrendszer szerint osztályoz és integrál annak menetébe.

-Rendering, ábrázolástechnika

A tervezés fontos eleme a vizuális megjelenítés. A hallgató a szakmában alkalmazott ábrázolástechnika formákba kap betekintést, ezeket alkalmazza a tervezés menetében. Ezekkel a tervekkel konzultál és a kurzus végén a fotorealisztikus megjelenítést kitűzve célul készíti el a tervezett tárgy képét.

-Műszaki rajz

Cél olyan műszaki rajz elkészítése, mely segítségével a terv a tervező szándékai szerint kivitelezhető és a műszaki rajz követelményeinek megfelel.

AJÁNLOTT IRODALOM:

Becker György - Kaucsek György : Termékergonómia és termékpszichológia
MIF Szakelméleti Csoport : Designelmélet
Ernyei Gyula : Design alapelvek
Ernyei Gyula : Az ipari forma története
Hernádi Miklós : Tárgyak a társadalomban
Wilhelm Braun-Feldweg : Ipar és forma
Lissák György : A formáról
Jean Baurillard : A tárgyak rendszere
Nikolaus Pevsner: A modern formatervezés úttörői
Henry Moore : A szobrászatról
Ray Crozier : Pszichológia és design
Magyar Iparművészeti Egyetem: DFF- Design Felső Fokon
(Ipari formatervező-képzés a Magyar Iparművészeti Egyetemen)
Cosovan Attila: DISCO