

Kurzus neve: Művészettörténet 2.				
A kurzus oktatója/i, elérhetősége(i): Földi Eszter földi.eszter@mome.hu				
Kód: B DK 203	Tantervi hely: BA 1.	Javasolt félév: 2.	Kredit: 5	Tanóraszám: Egyéni hallgatói munkaóra:
Kapcsolt kódok:	Típus: előadás(szemináriu m/előadás/gyakorl at/konzultáció stb.)	Szab.vál-ként felvehető-e? igen	Szab.vál. esetén sajátos előfeltételek: Művészettörténet 1	
A kurzus kapcsolatai (előfeltételek, párhuzamosságok): Művészettörténet 1				
<p>A kurzus célja és alapelvei:</p> <p>A kurzus célja, hogy a hallgatók a későbbi speciális, tematikus művészettörténeti kurzusok előzményeként megismerkedjenek egyrészt az európai művészet korszakaival, azok legfontosabb jellemzőivel, alkotóival, műtárgyaival és emlékeivel, valamint a korszakok alapvető művészetelméleti problémáival, emellett párhuzamosan betekintést nyerjenek a művészettörténet, mint diszciplína alapvető módszereibe, eszköztárába és forrásaiba. A kurzus négy féléves, a kronologikus tárgyalás módszerét követve előadás formájában tekinti át a ókori Keleti művészetétől a modernizmusig terjedő időszakot. A hallgatók elsősorban az itáliai, német és francia területek művészetével ismerkednek meg. A művészettörténeti emlékek kronologikus bemutatását a vallási, politikai és társadalmi kontextus elemzése egészíti ki. Mint bevezető szeminárium, a kurzus célja az alapvető művészettörténeti ismeretek átadásán túl a történeti és kronologikus szemlélet alakítása, a vizuális memória fejlesztése, a műtárgyról való beszéd gyakoroltatása, az ehhez szükséges terminológia megismertetése, csakúgy, mint a szakkönyvek és könyvtári források használatának elsajátítása.</p>				
Tanulási eredmények (fejlesztendő szakmai és általános kompetenciák):				
<p>Tudás:</p> <p>Tájékozott a művészet-, építészet- és designtörténet és -elmélet főbb módszereit és elméleteit illetően. Általános ismeretekkel rendelkezik a designelméleti gondolkodás, elemzés és írás meghatározó folyamatairól és koncepcióiról. Érti a szaknyelvet és a hatékony (írásos, szóbeli és vizuális) szakmai kommunikációt folytat anyanyelvén és legalább egy idegen nyelven. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a design és művészetek főbb elméleteiről, alapelveiről, stíluskorszakairól és irányzatairól, fontosabb alkotásairól.</p> <p>Képesség:</p> <p>Felismeri a design, a művészetek, média és építészet által felvetett és megoldott vagy megoldandó problémákat, reflektál azokra. Alkotó módon használja az elméleti tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat. A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra, módszerekre támaszkodva elemzi a design, a művészetek, média és építészet jelenségeit. Képes a források, információk hitelességét, szakszerűségét, relevanciáját értékelni.</p> <p>Attitűd:</p> <p>Törekszik arra, hogy önálló teljesítménnyel jelenjen meg a designkultúra területén. Kritikai érzékkel viszonyul a design és a művészetek történeti, valamint kortárs alkotásaihoz, a különböző tervezői/alkotói gyakorlatokhoz és eredményekhez. Kialakult és megszilárdult ízléssel rendelkezik. Tudatosan gondolkodik munkájának társadalmi vonatkozásairól. Törekszik szakmája etikai normáinak betartására.</p>				

Autonómia és felelősségvállalás:

Önállóan tájékozódik és valósítja meg vállalt feladatait. Változó helyzetekben mozgósítja tudását és képességeit. Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait. Elfogadja és hitelesen közvetíti szakterületének társadalmi szerepét, értékeit.

A kurzus keretében feldolgozandó témakörök, témák:

1. Gótika az Alpoktól északra, flamand oltárok
2. A reneszánsz mint kultúrtörténeti korszak, a quattrocento művészet
3. A triász: Leonardo, Raffaello, Michelangelo
4. Érett reneszánsz, velencei festészet, német reneszánsz, francia reneszánsz építészet
5. Manierizmus Itáliában és Európában, El Greco művészete
6. Magyar reneszánsz
7. A képi sokszorosítás jelentősége, a grafika technikái és nagymesterei 15-17. század
8. A reformáció és ellenreformáció kultúrtörténeti vonatkozásai, a barokk mint kultúrtörténeti korszak, római barokk festészet
9. Velazquez, Rubens, Rembrandt, Vermeer, holland festészet, a francia barokk
10. Európai művészet a 18. században
11. A barokk művészet Magyarországon

Tanulásszervezés/folyamatszervezés sajátosságai:

A kurzus menete, az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük (több tanár esetén akár a tanári közreműködés megosztását is jelezve):

Óráról órára haladva, előadás formájában, az órák elején prezentációkkal rövid számonkérés az előző óra képanyagából

A hallgatók tennivalói, feladatai:

A képanyagból felkészülni minden órára, egy választott tárgyból írásos elemzést kell írni

A tanulás környezete: (pl. tanterem, stúdió, műterem, külső helyszín, online, vállalati gyakorlat stb.)
tanterem online

Értékelés:

(Több tanár és tanáronként külön értékelés esetén tanáronként megbontva)

Teljesítendő követelmények:

A félév végi aláírás feltétele az órák látogatása, a katalógusokkal dokumentált jelenlét. Az órák 30%-át meghaladó hiányzás esetén a hallgató a TVSZ szerint nem kaphat aláírást.

~~A félév során a hallgatók két zárthelyi dolgozatot írnak~~–A félév során előzetesen kiválasztott témából mindenkinek egy prezentációt kell tartania, majd abból egy elemzést kell beadni. Az órák elején az előző óra képanyagából kell beszámolni. Minden órára el kell olvasni egy, az óra anyagával kapcsolatos rövid szöveget, és vagy összefoglalni azt néhány mondatban, vagy a megadott kérdésekre írásban válaszolni.
A félévi osztályzat a két zárthelyi és a prezentáció illetve beadandó dolgozat jegyekből áll össze.

Értékelés módja: (milyen módszerekkel zajlik az értékelés {teszt, szóbeli felelet, gyakorlati demonstráció stb.})

két írásbeli felelet, egy beadandó, egy prezentáció, év végi szóbeli felelet a félév anyagából

Az értékelés szempontjai (mi mindent veszünk figyelembe az értékelésben):

A tananyag elsajátítása szempontjából alapvető a konkrét korszakok, művészek és művek ismerete, továbbá a szakszerű szókinccs elsajátítása, ezek meghatározzák az értékelést. Fontos szempont továbbá a határidők betartása, az órákon való megjelenés.

Az érdemjegy kiszámítása (az egyes értékelt követelmények eredménye hogyan jelenik meg a végső érdemjegyben? {pl. arányok, pontok, súlyok}):

A kollokvium 80két írásbeli felelet 40-40 %, a beadott elemzés 1520 %-ban, a kis szöveges összefoglalók 5%-ban számítanak a félévi jegybe.

Kötelező irodalom:

E. H. Gombrich: *A művészet története* (több kiadás)

Galavics G. – Marosi E. – Mikó Á. – Wehli T.: *Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig*. Corvina, Budapest, 2001.

Giorgio Vasari: A legkiválóbb építészek, festők és szobrászok élete, több kiadás (részletek)

Vayer Lajos: Témák, formák, ideák, Válogatott tanulmányok a festészet, a szobrászat és a grafika művészetének történetéből, Corvina, Budapest, 1989 (részletek)

Rudolf Wittkower, Margot Wittkower: A Szaturnusz jegyében. A művész személyisége az ókortól a francia forradalomig (részletek)

Kelényi György: A manierizmus, Corvina, Budapest, 1995 (részletek)

Jernyei Kiss János: Barokk művészet Európában, PPKE, 2011 (részletek)

Ajánlott irodalom:

Vayer Lajos: *Az itáliai reneszánsz művészete*, több kiadás (pl. Egyetemi Könyvtár, 1998)

Mikó Árpád: *A reneszánsz Magyarországon*, Corvina, Budapest, 2009

Kelényi György: *A manierizmus*, Corvina, Budapest, 1995

Svetlana Alpers: *Hű képet alkotni: holland művészet a XVII. században*. Ford. Várady Szabolcs. Budapest: Corvina, 2000, 13-50 és 192-261.

Chiara Lachi: *Barokk művészet*. Ford. Todero Anna. Budapest: Corvina, 2007.

Carlotta Lanzi Iacomelli: *A rokokótól a XVIII. század végéig*. Ford. Balázs István. Budapest: Corvina, 2007.

Rényi András: *A testek világlása*. Budapest: Kijárat, 1999.

Rényi András: *Az értelmezés tébolya*. Budapest: Kijárat, 2008.

Rudolf Wittkover és Margot Wittkover: *A Szaturnusz jegyében – A művész személyisége az ókortól a francia forradalomig*. Ford. Pap Mária. Budapest: Osiris, 1999, 11-102.

Egyéb információk:

Máshol/korábban szerzett tudás elismerése/ validációs elv:

- nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
- felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
- más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
- teljes felmentés adható.

Tanórán kívüli konzultációs időpontok és helyszín:
Szerda 13-13:30, Elméleti intézet előzetes megbeszélés alapján.