

Cím **Aktív és értelmező résztvevők a múzeumban – Magyar Zene Háza Digitális installációk újratevezés**

Tantermi ☒
Stúdió, műterem vagy műhely ☐
Külső helyszín ☒
Online ☐

Kódok M-KF-301-FS-262701-01, M-KF-E-301-FS-262701-01

Hirdető **MOME Jövőtanulmányok Iskolája**

	Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Alapadatok	Gyakorlat	5	12	10	KFI	II.-III.	Látogatófelmérések és evaluáció a kulturális intézményekben
Ajánlás	Szabadon választható kurzus MA hallgatók részére, elsősorban interaction design, designelmélet, kultúramenedzsment, tervező grafika szakirányú hallgatók számára. Ajánlott azoknak, akik érdeklődnek a kulturális örökségvédelmi intézményrendszer területei iránt, illetve a digitális alkalmazások tervezői, kivitelezői számára.						
Rövid leírás	Kurzusunkban a Zene Háza néhány digitális installációjának design megoldására tehetnek javaslatot a hallgatók, a látogatóközpontú terepkutatásuk során vázolt problématerkép alapján. Csoportos projektjükben gyakorlati készségeket szereznek a múzeumi technológiák holisztikus értékelésében, elméleti bevezető alapján. Olyan valós kihívásokra kell reflektálniuk és megoldási javaslatot tenniük, mely a kiállítási digitális technológia implementálásakor a kurátorokat, menedzsmentet, tervezőket egyaránt próbára teszi.						
Oktatók	Oktató neve	Oktató elérhetősége		BIO		Fogadóóra	
	Kóhalmi Anett	kohalmianettnap@g.mome.hu		https://mome.hu/hu/emberek/kohalmi-anett			

Félév menete	A kurzus menete	Órarendi időpontok

Alk.	Dátum	Tartalom
1	09.18.	A kurzus követelményei és a keretrendszerek tanulmányozása:
szept.11.	2. alkalom	technológiai életciklus, interakció szintek, installáció kategóriák, interfész metaforák
3.	09.25.	kutatási helyszín megismerése – terepszemle a kiállításban, az intézmény szempontrendszere (vendégelőadó Mádl Vazul/Erdőháti Melinda)
4.	10.02.	Problématerkép felvázolása, Serrel kritériumok, kutatási projekt kiválasztása
5.	10.09.	Értékelés tervezése: módszerek összeegyeztetése a megismert keretrendszerekkel, fókuszált kérdésfeltevés
5.	10.16.	Adatgyűjtés terepen I. – interjú, kérdőív
6	10.30.	Adatgyűjtés terepen II. – látogatói megfigyelés
7	11.06.	Adatgyűjtés terepen III. – adattisztítás és kutatási napló
8	11.13.	Adatelemzés és szintézis többszemponú értékelés
9	11.20.	Akciókutatás I. – Iteratív lehetőségek (vendégelőadó Ruttkay Zsófia)
10	11.27.	Akciókutatás II. – design javaslatok
11	12.04.	Akciókutatás III. – design javaslatok projektterv
12	12.11.	A kutatási napló és projektterv eredményeinek bemutatása az intézményi partnernek, visszajelzés az oktatónak a kurzusról
13		
14		
15		

Követelmények és értékelés	Követelmény, beadandó munka	Értékelés szempontjai	Leadási határ-idő, alkalom	Súly az érdemjegyen
	kutatási napló	A prezentáció tartalmi, formai és szakmai minősége	8.hét	25%
	akciókutatási projekt terv	3-4 fős csapatokban elkészített kutatási folyamat és eredmények bemutatása, prezentáció és beszámoló formátumban, amelyek két vagy több elemükben támaszkodnak a bemutatott kortárs	12.hét	45%

	elméletek alapján (1.-3.hét) bővebben tárgyalta jelenségekre.		
határidők betartása	A bevezető órán világossá tett részvétellel kapcsolatos közösen kialakított ütemezés alapján	a félév során folyamatosan	10%
aktív órai jelenlét és csapatmunkában való részvétel	A diákokat arra ösztönözve, hogy egymás véleményét és gondolatait tisztelve kérdezzenek; és értékeljék egymás munkáját	a félév során folyamatosan	20%

Kötelező
irodalom

Hornecker, E., & Cioffi, L. (2019). Human-Computer Interactions in Museums. In Synthesis Lectures on Human-Centered Informatics (Vol. 12). Springer Cham. <https://doi.org/10.2200/S00901ED1V01Y201902HCI042>

Ruttikay, Z., & Bényei, J. (2015). Kulturális örökség közvetítése digitális, interaktív technológiák segítségével (Transfer of Cultural Heritage by Means of Interactive, Digital Technologies). 2015, 36-52.

Norman, D. A. (2004). Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic Books.
<https://books.google.hu/books?id=z2jvRlqhdwC>

Ajánlott
irodalom

Damala, A., Ruthven, I., & Hornecker, E. (2019). The MUSETECH Model: A Comprehensive Evaluation Framework for Museum Technology. Journal on Computing and Cultural Heritage, Volume 12.

Serrell, B. (2006). *Judging exhibitions, a Framework for Assessing Excellence*. (Vol. 4, Issue 1).

Tanulási

Tudás	Érti a látogató kutatási formák műfaji különbözőségeit, ismeri technikai sajátosságait, adottságait. Ismeri a digitális installációk tipológiáját, metaforáit, interakciós szintjeit és érti a hozzájuk kapcsolható problématerképet Rendszer-szerűen átlátja a kutatási projekt részfeladatait és a létrehozásukhoz szükséges tevékenységeket, erőforrásigényeket.
Képesség	Az egyszerűbb feladatok rutinszerű elvégzése mellett, új elemeket is tartalmazó problémákat másokkal együttműködve kreatívan megold. Ismeretei bővítéséhez információt gyűjt. A látogató kutatás módszereiben lévő lehetőségeket figyelembe véve alapszintű tervező és kivitelező munkát végez.
Attitűd	Nyitott új elemeket is tartalmazó problémák kreatív megoldására. Törekszik a csoportmunkában való eredményes együttműködésre, a konfliktusok közös megoldására.
Felelősségvállalás	A kivitelezés céljának, formájának és kereteinek meghatározása során önállóan képes felelős döntést hozni. Csoportmunkában a közös döntéseket elfogadva egyéni és csoportfelelősséget vállal. Felismeri tevékenységének társadalmi, kulturális, közösségi és környezeti hatásait. Saját vizuális elképzeléseit, látásmódját képviseli, önálló javaslatokat fogalmaz meg.

Felmentés

- ☒ Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól,
☐ Felmentés adható egyes kompetenciák megszerzése, feladatok teljesítése alól,
☐ Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók,
☐ Teljes felmentés adható.

Tantervi
kapcsolatok

Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
Látogatófelmérések és evaluáció a kulturális intézményekben	Emocionális tervezés	
	Designelmélet I.	

A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?

TechPark

	Eszközök	
Igények	HR (szakmai konzultáció)	
	Eszköz	Projektor, hdmi átalakító, hangfal
	Anyag	
	Helyszín	külső helyszínen is (Magyar Zene Háza)

Egyéb információ

A kurzus az Nonformális és Informális Tanulás Stúdió Múzeumi Műhelyének korábbi munkájának folytatása. Mivel a design kutatás és a tervezési gyakorlat a köztük lévő tudás bővítésére és cseréjére épül a DiMu KFI Zene Háza együttműködés fókuszáltabb és megoldásközpontúbb verziójában az intézmény gyakorlati megoldásokat kaphat visszajelzésül.