

Cím

Soundtrack Mania

Kódok

M-SZ-E-301-FS-262701-11 / M-SZ-E-301-FS-262701-11 / B-SZ-401-FS-262701-11 / ER-ANIM-MA-262701-02

Hirdető

MA School

Környezet

Tantermi / Stúdió, műterem vagy műhely / Külső helyszín / Online**Alapadatok**

Kurzus típusa	Kredit	Kontaktóra	Otthoni munkaóra	Tantárgy típusa	Félév	Melyik tantárgy része?
Elective	5	48		Elective	26/27/1	-

Ajánlás

Animáció BA2 és BA3 5 ppl
 Animation MA1 és MA2 5 ppl
 Media Design BA2-BA3, MA1-2, 2 ppl

Rövid leírás

HUN:

A kurzus célja a zeneszerzői és zenei produceri munka átfogó megismertetése a hallgatókkal, különös hangsúlyt fektetve a gyakorlatorientált megközelítésre. Legfontosabb alapelve, hogy a résztvevők a zenét ne illusztratív elemként, hanem aktív dramaturgiai eszközként használják, amely képes alakítani a jelenet jelentését, karaktereit és érzelmi ívét az audiovizuális művekben.

A foglalkozások keretében a résztvevők betekintést nyernek akusztikus és elektronikus hangszerek alkalmazási lehetőségeibe, valamint a kompozíciós gondolkodás alapelveibe.

ENG:

The aim of the course is to provide students with a comprehensive introduction to the work of composers and music producers, with particular emphasis on a practice-oriented approach. Its central principle is that participants should use music not as an illustrative element, but as an active dramaturgical tool capable of shaping the meaning, contextualizing characters and the emotional arc of a scene.

During the sessions, participants will gain insight into the possibilities of working with acoustic and electronic instruments, as well as the fundamental principles of compositional thinking.

Oktatók			
Oktató neve	Oktató elérhetősége	BIO	Fogadóóra
Iszlai József	iszlaijozsef@gmail.com		

Félév menete			
A kurzus formátuma			Órarendi időpontok
Jelenléti, gyakorlatorientált műhelykurzus			Péntek 11:20-14:20
Az egyes foglalkozások jellege és ütemezésük, tanári közreműködés jelölése			
Hetek	Dátum	Heti tartalom	Műhely/speciális terem
1		gyakorlat	B_102
2		gyakorlat	B_102
3		gyakorlat	B_102
4		gyakorlat	B_102
5		gyakorlat	B_102
6		gyakorlat	B_102
7		gyakorlat	B_102
8		gyakorlat	B_102
9		gyakorlat	B_102
10		gyakorlat	B_102
11		gyakorlat	B_102
12		gyakorlat	B_102
13		gyakorlat és kiértékelő	

Kurzusteljesítés feltételei, követelmények és értékelés				
A hallgatók tennivalói, feladatai				
Követelmény, beadandó munka	Értékelés módja	Értékelés szempontjai	Leadási határidő, alkalom	Súly az érdemjegyen
Filmzene	szóbeli	minőség, jelenlét		
Általános, átfogó feltételek				
Jelenlét				

Jegyzetek és irodalom
Kötelező irodalom
Kurzus jegyzetei, prezentációi

Ajánlott irodalom

Tanulási eredmények	
Tudás	HUN: A hallgató ismeri a zene dramaturgiai szerepének alapelveit az audiovizuális narratívákban. Érti, hogyan működik a zene, mint jelentésteremtő eszköz a mozgóképből, különös tekintettel a ritmus, tempó, dinamika és harmóniai struktúrák narratív hatásaira. ENG: The student understands the fundamental principles of the dramaturgical role of music in audiovisual narratives. They understand how music functions as a meaning-making tool in moving images, with particular attention to the narrative effects of rhythm, tempo, dynamics, and harmonic structures.
Képesség	HUN: A hallgató képes képi anyagokhoz dramaturgiailag indokolt zenei anyagokat választani, szerkeszteni és komponálni. Kreatívan alkalmaz különböző zenei forrásokat, saját zenei ötleteket, hangszereket és szintetizátorokat. ENG: The student is able to select, edit, and compose music for visual material based on dramaturgical considerations. They creatively employ various musical sources, their own musical ideas, instruments, and synthesizers.
Attitűd	HUN: Nyitott a kísérletező zenei megoldásokra és az eltérő kompozíciós megközelítésekre. Aktívan részt vesz közös elemzésekben és visszajelzési folyamatokban, reflektíven viszonyul saját és mások zenei munkájához. ENG: The student is open to experimental musical solutions and diverse compositional approaches. They actively participate in collaborative analyses and feedback processes, and engage reflectively with their own musical work and that of others.
Autonómia és felelősségvállalás	HUN: Önállóan hoz zenei és kompozíciós döntéseket, és felelősséget vállal azok dramaturgiai és érzelmi hatásaiért. Képes egyéni alkotómunkára, miközben hatékonyan működik együtt csoportos, műhelyalapú struktúrában. ENG: The student independently makes musical and compositional decisions and takes responsibility for their dramaturgical and emotional impact. They are capable of working independently while

	also collaborating effectively within a group-based, workshop-oriented structure.
--	---

Felmentés
Nem adható felmentés a kurzuson való részvétel és teljesítés alól. Más, tevékenységgel egyes feladatok kiválthatók. Teljes felmentés adható. A teljes vagy részleges felmentés részleteit az oktatóval és a szakvezetővel szükséges egyeztetni.

Tantervi kapcsolatok		
Tantárgy	Kapcsolódó kurzusok (párhuzamosságok)	Kurzus érdemjegy aránya a tantárgyban
A kurzus előfeltételei	Szabadon választott esetén sajátos előfeltételek:	Szabadon választhatóként felvehető?
		Igen/Nem

Mesterséges intelligencia használatára vonatkozó irányelvek és szabályok a kurzusban
A mesterséges intelligencia egyetemi használatára a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Mesterséges Intelligencia és Plágiumszabályzata vonatkozik.

Alapanyagigény	Ki biztosítja?
Alapanyagigény	Tech Park / Szak / Hallgató
Alapanyagigény	Tech Park / Szak / Hallgató

Egyéb információ, megjegyzések
A munka alapját előre elkészített képi anyagok adják, amelyekhez a résztvevők zenei kompozíciókat készítenek, illetve meglévő zenei anyagokat strukturálnak újra dramaturgiai szempontok szerint. A hallgatók különböző zenei elemeket, hangszereket és szintetizált hangzásokat alkalmaznak, amelyeket a képi anyag narratív ritmusához és érzelmi ívéhez igazítanak. A módszer célja a kép és zene viszonyának kísérleti újragondolása, ahol a zenei döntések közvetlenül befolyásolják a

jelenet értelmezését és dramaturgiai működését. A folyamat nyitott, reflektív műhelymunka, amely ösztönzi a kísérleti, intuitív és konvenciókat feszegető zenei gondolkodást.