

# SZAKDOLGOZATI SZEMINÁRIUM ÉS KOMMUNIKÁCIÓS TRÉNING

## szeminárium és gyakorlat

*Povedák István*

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem  
Elméleti Intézet

2020. tavaszi félév, szerda, 8:30-9:50

Kód: B-AE-601-14

A kurzus kreditértéke: 5

Heti óraszám: 2

Létszám: 7 fő

Előtanulmányi követelmény: Szakmai autonómiafejlesztés 1-2.

A számonkérés formája: folyamatos

E-mail: [povedak@mome.hu](mailto:povedak@mome.hu)

A MOME 3 éves BA tervező képzései során folyamatosan jelen lévő elméleti tanulmányok méltó lezárása, illetve a portfólióban bemutatandó széles körű és magabiztos tervezői tudáskészlet intellektuális háttérrel meg a szakdolgozatban. Ez az írásmű arra hivatott, hogy demonstrálja, a BA diplomával rendelkező tervező nem csupán tehetséges, de művelt is; nem csupán ízléssel bír, de elemző képességekkel is; nem csupán tette kész, de szisztematikusan körültekintő is; nem csupán ötletekben termékeny, de érvelni is tud. Mindehhez természetesen előfeltétel a szabatos és a szakmai alapfogalmakkal tisztában lévő nyelvhasználat, az írásbeli értekező műfajokban szerzett gyakorlati jártasság, valamint a kutatási és érvelési módszerek ismerete. Ez a szeminárium mindenekelőtt e készségek és ismeretek fejlesztésére, illetve a szakdolgozat céljainak megfelelő alkalmazásuk meghatározására szolgál. Mindez a gyakorlatban kiscsoportos órai tanulás, és a szakdolgozat fejlesztési állomásainak egyéni konzultációját vegyesen alkalmazó órafolyamként valósul meg.

**Povedák István** szakdolgozati kurzusára elsősorban azokat a jelentkezőket várja, akik diplomátémájukban a kortárs populáris kultúra jelenségeivel, azok változásaival foglalkoznának, elsősorban a kulturális antropológia, vallástudomány megközelítéséből kiindulva. Szakdolgozatra ajánlott kutatási témái magukba foglalják: 1) a rajongás különböző formáit és társadalmi hatásait (kortárs hős-, sztár-, celeb- és influenszer kultusz); 2) a cigány kultúra kulturális antropológiai szemszögű elemzését; 3) az etnikai és nemzeti identitás megnyilvánulásait a populáris kultúrában (a szívcsakrától a székely íráson át az újpogányságig); 4) a kortárs vallási kultúra jelenségeinek elemzését (új vallási mozgalmak, kortárs vallási művészet, vallási giccs, online vallási közösségek); 5) a populáris művészetek elemzését a giccstől a tetováláson át a graffitiig; 6) az online térben megjelenő „művészeti”, fél-művészeti alkotások kulturális antropológiai elemzését; 7) a különféle alternatív életmódot folytató közösségek elemzését; 8) az összeesküvés-elméleteket és az azokban hívők közösségeit; 9) az apokaliptika és az ufó-kultúra megjelenéseit a kortárs populáris kultúrában, filmművészetben, sci-fi-ben. Ezek mellett szívesen fogad előzetes egyeztetést követően egyéb témákat is.

### **A kurzus során tárgyalt főbb témakörök**

A kislétszámú kurzus váltogatva alkalmazza a csoportos tanulás és az egyéni konzultáció alkalmait. Ezek ütemezéséről az első órán állapodunk meg. A kurzus a szakdolgozati kutatás, és a szakdolgozatírás folyamatos támogatása mellett első szakaszában a szakdolgozathoz kötődő írásbeli és prezentációs házi feladatokkal fejleszti a résztvevők íráskészségét.

## **A kurzus teljesítésének feltételei**

Az egyéni és csoportos konzultációkon való részvétel, a konzultációs igazolás leadása, a szakdolgozat elkészítése.

## **Szakirodalom a szakdolgozat írás alapjairól:**

GYURGYÁK János: *A tudományos írás alapjai. Útmutató szemináriumi és tudományos diákköri értekezést, szakdolgozatot és disszertációt íróknak*, Osiris, 2019.

## **Szakirodalom az egyes témákhoz:**

POVEDÁK István: *Álhősök, hamis istenek. Hős- és sztárkultusz a posztmodern korban*. Gerhardus, Szeged, 2011.

---: Színyvak könyv. *A cigány identitás mintázatai*. SZOKERESZ, Szeged, 2019.

POVEDÁK István – HUBBES László Attila (szerk.): *Tapasztalatból hallottam... Alternatív világképek, összeesküvés elméletek társadalomtudományi elemzése*. MOMIMŰ, Szeged, 2018

POVEDÁK István – SZILÁRDI Réka (szerk.): *Sámán sámán hátán. A kortárs pogányság multidiszciplináris elemzése*. MTA-SZTE, 2014.